

Rechargeable Conference Mic - Microfono da conferenza ricaricabile

- | | |
|---|--|
| 1) Frequenza | 1) Frequency |
| 2) Canale | 2) Channel |
| 3) Segnale radio | 3) Radio signal |
| 4) Segnale microfono | 4) Microphone signal |
| 5) Volume | 5) Volume |
| 6) Stato batteria | 6) Battery status |
| 7) Pulsante accensione / mute / spegnimento | 7) Switch on / Mute / Switch off button |
| 8) Pulsante Mode: premendo la frequenza lampeggia e con il pulsante 7 si può cambiare. Premendo nuovamente lampeggia il segnale radio (3) che si può regolare a 5 o 10 mW con il pulsante 7 | 8) Mode button: pushing the frequency flash and can be modified with button 7. Pushing again show the radio signal power (3) that can be set to 5 or 10 mW with button 7 |
| 9) Slot batteria (litio 18650) | 9) Battery Slot (lithium 18650) |
| 10) Ricevitore IR per la ricezione della frequenza di lavoro dal ricevitore | 10) IR Receiver to get the frequency from receiver |
| 11) Connessione USB C per la ricarica | 11) USB C connection to recharge |
| 12) Spia della ricarica in corso (rossa) o terminata (verde) | 12) Led showing the charging status (red) or end of charge (green) |



Web



Canale youtube



Facebook



Rechargeable Mic - Body Pack+headset - Hand held Mic
Mic Ricaricabile - Body pack e archetto - Microfono

Live Wireless

PMU 404T - PMU 404R- PMU 422T - PMU 440T - PMU 4CR

Nel sito www.audiodesign.it potrete trovare una eventuale versione aggiornata del presente manuale.
Please refer to www.audiodesign.it to download an eventual updated version of this manual.

Complimenti per aver scelto un microfono wireless Audiodesign-Pro della serie PMU 4...
 Questi prodotti, sono ottimali per un uso professionale perché offrono in una unità rack ben 4 Canali

Thank you for purchasing an AudioDesign PMU 4.. series wireless microphone. These products are really a very good solution for professional use because in 1 rack unit have 4 channels.

Istruzioni per la sicurezza e la manutenzione del prodotto:

- Usate l'apparecchio in condizioni ambientali asciutte per evitare rischi di folgorazione.
- Non installate l'apparecchio vicino a fonti di calore.
- Evitate di calpestare il cavo di alimentazione o l'alimentatore.
- Durante temporali o in caso di inutilizzo prolungato, scollegate la spina dalla presa di corrente.
- Non tentate di modificare il prodotto.
- Pulite l'apparecchio solo con un panno asciutto.
- Smaltite le batterie in modo corretto.

Conformità: i prodotti Audiodesign sono conformi alle leggi in vigore.

Servizio post vendita: per ogni problema contattate il rivenditore dal quale avete acquistato il prodotto che potrà risolvere il problema oppure inviarlo in assistenza.

Product safety and maintenance instructions:

- Use the device in dry environmental conditions to avoid the risk of electroc shock.
- Do not install the appliance near heat sources.
- Avoid stepping on the power cord or power supply.
- During thunderstorms or when not in use for a long time, disconnect the plug from the socket.
- Do not attempt to modify the product.
- Clean the device only with a dry cloth.
- Please dispose of batteries properly.

Compliance: Audiodesign products comply with the laws in force.

After-sales service: for any problem, contact the dealer from whom you purchased the product who will be able to solve the problem or send it for assistance.

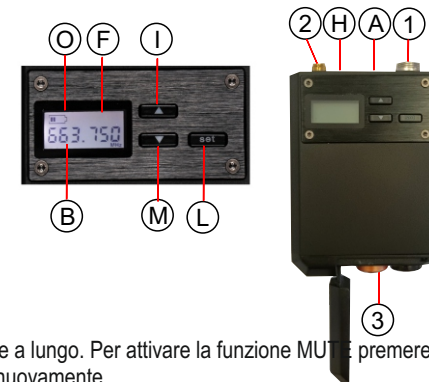
Main Features

- 100+100 Ch (from 635 to 684.75 Mhz)
- Scan function on receiver to select the free of noise frequencies
- Adjustable transmission power (5 - 10 mW)
- Battery charge indicator on transmitters and receivers
- Adjustable output volume
- Single Balanced XLR or summed balanced XLR and unbalanced Jack output
- Removable professional aerials

Caratteristiche Principali

- 100+100 Canali (da 635 a 684,75 Mhz)
- Funzione Scan sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere
- Potenza di trasmissione regolabile: 5 - 10 mW
- Indicatore di carica delle batterie sul trasmettitore e sul ricevitore
- Volume di uscita regolabile
- Uscita singola XLR bilanciata o sommata, XLR bilanciata - Jack sbilanciata
- Antenne professionali rimovibili

Body Pack



Istruzioni per l'uso del Body Pack

A) Per accendere premere il pulsante e spegnere premere a lungo. Per attivare la funzione MUTE premere brevemente il pulsante di accensione e per ripristinare l'audio premere nuovamente.
 Una volta acceso, sul display compaiono alcune informazioni:
 B) Indica la frequenza in uso.
 O) indica lo stato di carica delle batterie. Con la batteria completamente carica sono visibili 5 segmenti che con l'uso si ridurranno. Con il simbolo senza nessun segmento e lampeggiante è urgente cambiare le batterie !!!

L) Premendo il pulsante SET, sono disponibili le seguenti funzioni:
 Se lampeggia la frequenza di lavoro (B), con i tasti I e M, si cambia la frequenza di lavoro.

H) LED IR. Per trasferire al body pack la frequenza scelta sul ricevitore avvicinare il sensore IR al sensore della centralina (vedi istruzioni della centralina a pag. 5).

- 1) Connessione mini XLR per microfono. Di serie è fornito un microfono headset avorio ma sono disponibili altri microfoni.
- 2) Connessione Antenna (fornita).
- 3) Comparto batterie. Per accedere far slittare il coperchio. Le polarità sono indicate nel coperchio stesso.

Body Pack instructions:

A) To switch on press the button, to switch off, long press. To activate the MUTE function push shortly the button and to re-activate the audio, press once again. Once switched on, on display are visible following information:

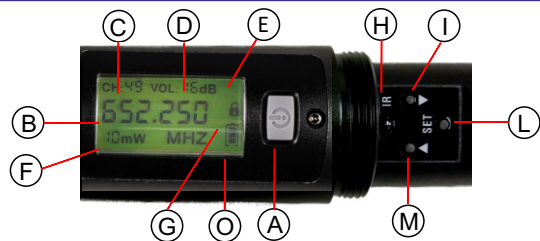
B) Frequency on use.
 O) Battery status. With full charge batteries, you can see 5 segments that will reduce depending on use. With symbol without any segment or flashing, it's urgent to replace the batteries!!!

L) Pressing SET button, following setting can be done:
 When the frequency area flashes (B), with buttons I and M you can change the working frequency.

H) LED IR used to transfer the frequency selected on receiver to body pack. IR of both units must be near. (see instructions in the receiver area at page 5).

- 1) Mini XLR connection for microphone. Standard version supplied is an Ivory headset but other version are available.
- 2) Connection of the supplied antenna.
- 3) Battery slot. To open, slide it. Battery correct polarity is showed on the cover.

Microfono a gelato - Hand held microphone



Svitando la parte bassa del microfono, si accede al vano batteria e ai controlli

A) Per accendere il pulsante di accensione e per spegnere premere a lungo. Una volta acceso premendo brevemente si mette in MUTE e premendo nuovamente riprende a funzionare. La funzione MUTE è indicata dal simbolo «altoparlante» con un X nell'area E.

Una volta acceso, sul display compaiono diverse informazioni:

B) Indica la frequenza in uso.

C) indica il canale relativo alla frequenza in uso.

D) indica il volume di amplificazione del segnale in arrivo dalla capsula microfonica.

E) indica se la funzione MUTE è attiva o meno.

F) indica la potenza del segnale in uscita.

G) indica se le regolazioni del microfono sono bloccate o libere.

O) indica lo stato di carica delle batterie. Con la batteria completamente carica sono visibili 3 segmenti che con l'uso si ridurranno. Con il simbolo senza nessun segmento e lampeggiante è urgente cambiare le batterie !!!

L) il pulsante SET, se premuto a fondo sblocca le altre funzioni (lucchetto G aperto). Premuto in successione, abilita le seguenti funzioni:

Se lampeggia l'area D, con i tasti I e M, si regola il volume di amplificazione del segnale della cartuccia microfonica.

Se lampeggia l'area B, con i tasti I e M, si cambia la frequenza di lavoro.

Se lampeggia l'area F, con i tasti I e M, si regola la potenza in uscita (5 o 10 mW).

Se non vengono premuti tasti entro pochi secondi, il microfono entra in modalità di blocco (lucchetto G chiuso).

H) LED IR Per trasferire al microfono la frequenza scelta sul ricevitore, avvicinare il lato del sensore IR al sensore della centralina e poi seguire le istruzioni della centralina a pag 5.

Unscrewing the bottom part of the microphone you can see the battery slot and the setting buttons.

A) To switch on press the button and to switch off long press. Once switched, on a short press MUTE the microphone and a further short press reactivate it. The MUTE function is visible with a «speaker» icon with an X symbol in E area. Once switched on, on display are visible following information:

B) Frequency on use.

C) Channel of frequency on use.

D) Volume of microphone capsule amplifying.

E) MUTE function.

F) Output power.

G) Block or unblocked functions.

O) Battery status. With full charge batteries, you can see 3 segments that will reduce depending on use. With symbol without any segment or flashing, it's urgent to replace the batteries!!!

L) SET button long pressed unblock the other functions (G locker open). Short press give the opportunity to set the following functions:

When the D area flashes, with buttons I and M you can set the amplification of signal from microphone cartridge.

When the B area flashes, with buttons I and M you can change the working frequency.

When the F area flashes, with buttons I and M you can increase or decrease the output power (5 or 10 mW).

If in few seconds no button is pressed the microphone enter in «block» mode (locker G closed).

H) LED IR used to transfer the frequency from receiver to transmitter. Ssee instructions in the receiver area at page 5.

Caratteristiche della serie Live Wireless:

La serie di microfoni Live Wireless proposta da Audiodesign è ampia ed articolata ed è stata attentamente studiata per tutti gli usi professionali.

Tutti i modelli sono multifrequenza (100 o 200 ch) e sono disponibili sia in versione normale che True Diversity.

I ricevitori, disponibili a 1-2- 4 e 8 canali, si caratterizzano per le antenne professionali con connessione BNC e hanno tutti la funzione «autoSCAN» che permette la ricerca automatica delle frequenze libere da disturbi. La frequenza selezionata si può poi trasferire via IR al microfono o al body pack.

Sia il microfono che il body pack sono in metallo per un uso duraturo e affidabile. Tutti i trasmettitori hanno la funzione MUTE che permette di interrompere, senza disturbi, l'invio del segnale mantenendo attiva la connessione radio. L'invio del segnale si può attivare nuovamente con una lieve pressione sul pulsante di accensione. Il microfono a gelato ha la possibilità di fare una regolazione fine del livello di preamplificazione del segnale audio della capsula microfonica. Il body pack ha una antenna professionale rimovibile con connessione a vite e contatti dorati.

Alcuni modelli sono disponibili con il body pack per chitarra che permette una connessione ad alta impedenza per garantire la corretta trasmissione del segnale.

La gamma si completa con una serie di microfoni ad archetto o Lavalier in grado di risolvere qualsiasi situazione ambientale.

In sintesi, un programma completo e modulare che permette una soluzione altamente professionale a tutti i problemi di microfonia wireless.

Live Wireless fetures:

The series of Live Wireless microphones proposed by Audiodesign is wide and articulated and has been carefully designed for all professional uses.

All models are multi-frequency (100 or 200 ch) and are available in both normal and True Diversity versions.

The receivers, available with 1-2- 4 and 8 channels, are characterized by professional antennas with BNC connection and all have the «autoSCAN» function which allows the automatic search for frequencies free from noises. The selected frequency can then be transferred via IR to the microphone or body pack.

Both the microphone and the body pack have a metal body for durable and reliable use. All transmitter have the MUTE function that allows you to interrupt, without disturbance, the transmission of the audio signal while keeping the radio connection active. The sending of the signal can be activated again by lightly pressing the power button. The hand held microphone has the ability to fine tune the pre-amplification level of the microphone capsule signal. The body pack has a removable professional antenna with screw connection and gold contacts.

A guitar body pack is available on some models allowing a high impedance connection to ensure correct signal transmission.

The range is completed with a series of headset or Lavalier microphones capable of solving any situation.

In summary, a complete and modular program that allows a highly professional solution to all wireless microphone problems.

Vista posteriore del ricevitore - Receiver rear panel



Conn. Antenna C-D C-D Ant connector Uscita Mix Sbilanciata e Bilanciata Unbalanced - Balanced mix OUT Uscite Bilanciate singole Balanced single Out Conn. alimentatore Power supply conn. Conn. Antenna A-B A-B Antenna conn.

Centralina ricevitore Receiver



Funzionamento del ricevitore e le informazioni visibili sul display.

Una volta acceso, premendo l'interruttore, sul display compaiono diverse informazioni, separate per ogni canale (alcune informazioni sono visibili solo con un trasmettitore connesso):

- I) la frequenza in funzione e (T) il relativo canale.
- O) gli 8 segmenti indicano la potenza del segnale radio captato dal ricevitore. Più segmenti ci sono maggiore è il segnale (preferibilmente non meno di 4).
- M) lo stato di carica delle batterie del trasmettitore.
- N) il livello del segnale in arrivo dal trasmettitore.
- U) compaiono alcuni trattini quando si trasmette via infrarossi al trasmettitore la frequenza di lavoro.

Premendo il pulsante Y la frequenza lampeggia e con i tasti Y e Z si può cambiare la frequenza di lavoro. Premendo a lungo il pulsante K si fa partire la funzione auto SCAN che ricerca la miglior frequenza libera da interferenze. Premendo brevemente il pulsante K si inizia la procedura di trasmissione via IR della frequenza impostata sul ricevitore (sia impostata che derivante dalla ricerca automatica). Il trasmettitore deve essere acceso e deve essere vicino al ricevitore, con il display rivolto verso l'area IR del ricevitore).

Il volume di trasmissione è regolabile tramite la manopola VOLUME dei singoli canali. Se si utilizza la funzione SCAN per identificare le frequenze libere, dopo ogni scelta, ricordarsi di regolare un trasmettitore su questa frequenza e posizionarlo ad almeno 5 m dal ricevitore. Gli altri trasmettitori durante l'utilizzo della funzione SCAN, dovranno essere lasciati accesi e posizionati, tra di loro, ad una distanza di almeno 1 m da altri trasmettitori.

Receiver functions and the display information

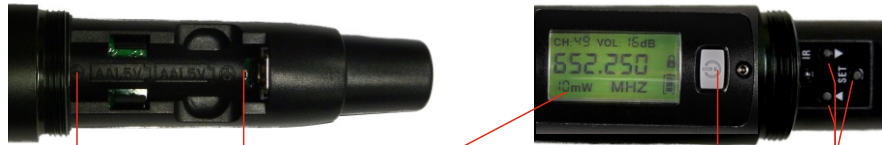
Once switched on with power switch, the display will offer the following information (few of them are available only when a transmitter is connected):

- Se si utilizza la funzione SCAN per identificare le frequenze libere, dopo ogni scelta, ricordarsi di regolare un trasmettitore su questa frequenza e posizionarlo ad almeno 5 m dal ricevitore. Gli altri trasmettitori durante l'utilizzo della funzione SCAN, dovranno essere lasciati accesi e posizionati, tra di loro, ad una distanza di almeno 1 m da altri trasmettitori.
- I) the operating frequency and (T) the relative channel.
- O) the 8 segments indicate the strength of the radio signal received by the receiver. The number of segments show how great is the signal (preferably not less than 4).
- M) the state of charge of the transmitter batteries.
- N) the level of the signal coming from the transmitter.
- U) some dashes appear when connecting via infrared to the transmitter to send it the working frequency.

By pressing the Y button the frequency flashes and with the K and Z keys you can change the working frequency. A long press on the K button starts the auto SCAN function which searches for the best frequency free from interference. Briefly pressing the K button starts the procedure for transmitting the frequency set on the receiver via IR (both set and resulting from the automatic search). The transmitter must be turned on and must be close to the receiver, with the display facing the IR area of the receiver.

The transmission volume is adjustable via the VOLUME knob of each channel. When using the SCAN function, after each choice, remind to transfer the frequency to a transmitter, then keep it switched on, and positioned at least at 1 m from receiver. The other transmitter, once defined the frequency, must be in on condition and positioned at a minimum distance of 1 m from other transmitters.

Trasmettitore a gelato - Hand held transmitter



Polo negativo Negative Polo positivo Positive Display Pulsante accensione/Mute Push switch Pulsanti regolazione Push setting buttons

Trasmettitore a gelato ricaricabile - Rechargeable Hand held transmitter



Polo negativo Negative Polo positivo Positive Connessione di ricarica Recharge connection Display Pulsante accensione/Mute Push switch Selettore Livello Level setting

Trasmettitore a Body Pack - Body Pack transmitter



Pulsanti regolazione Push setting buttons Display Connessione microfono Microphone connection Pulsante di accensione Power switch Connessione antenna rimuovibile Removable Antenna connection Comparto batterie Battery slot Coperchio batterie Battery slot cover