

Live X12 - Live X16



Per una versione aggiornata del presente manuale visitate il sito:
For an updated version of present manual visit:
www.audiodesign.it



Web



Canale youtube



Facebook

MANUALE D'USO - OWNER MANUAL

PROFESSIONAL MIXER

Avvertenze:

Pericolo: nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Per ridurre i rischi di infortuni, quando il prodotto è utilizzato in presenza di bambini, è necessaria una stretta sorveglianza.
- 3) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili o sotto la pioggia.
- 4) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore quali radiatori, o altri prodotti che producono calore.
- 5) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 6) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 7) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 8) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:

A- Il cavo di alimentazione o la spina siano danneggiati

B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto

C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia

D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.

E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.

- 9) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.

Attenzione. Non posizionate oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

Servizio post vendita

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno correttamente per diversi anni. Tuttavia, se doveste rilevare un problema, procedete come segue:

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredato dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredato dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

Conformità:

I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore

Precautions:

Caution: When using any electric product, precautions should always be taken, including the following:

- 1) Read carefully all instructions before using the product.
- 2) To reduce the risk, a strict supervision is necessary when the product is used near children.
- 3) Don't use the product near to water sources like sinks, kitchens, wet floors, pools, or similar or when raining.
- 4) This product should be site away from heat sources such as radiators or any other product that generate heat.
- 5) This product should be connected to a power supply line only of the type described on the operating instructions. Check always the status of the power cable.
- 6) Unplug power supply when left unused for a long period of time. Don't draw the cable but pull out the plug.
- 7) Make sure that power switch can always be easily reached.
- 8) Please refer to authorized or qualified personnel in case of malfunction
- 9) DON'T operate on the product, except operation explained on the user's manual. Please refer to authorized and qualified personnel for any other operation.
- 10) Caution: Don't place objects on the product's power cable or place it in a position where it could be damaged or cause interferences. Improper installation could cause fire risk and/or personal injury.

Warnings:

Batteries can explode if positioned with polarity inverted.

Don't expose batteries to high temperatures

Always refer to batteries manufacturer instructions

Dispose of the batteries appropriately

Compliance:

All Audiodesign products copy with European standards

Service

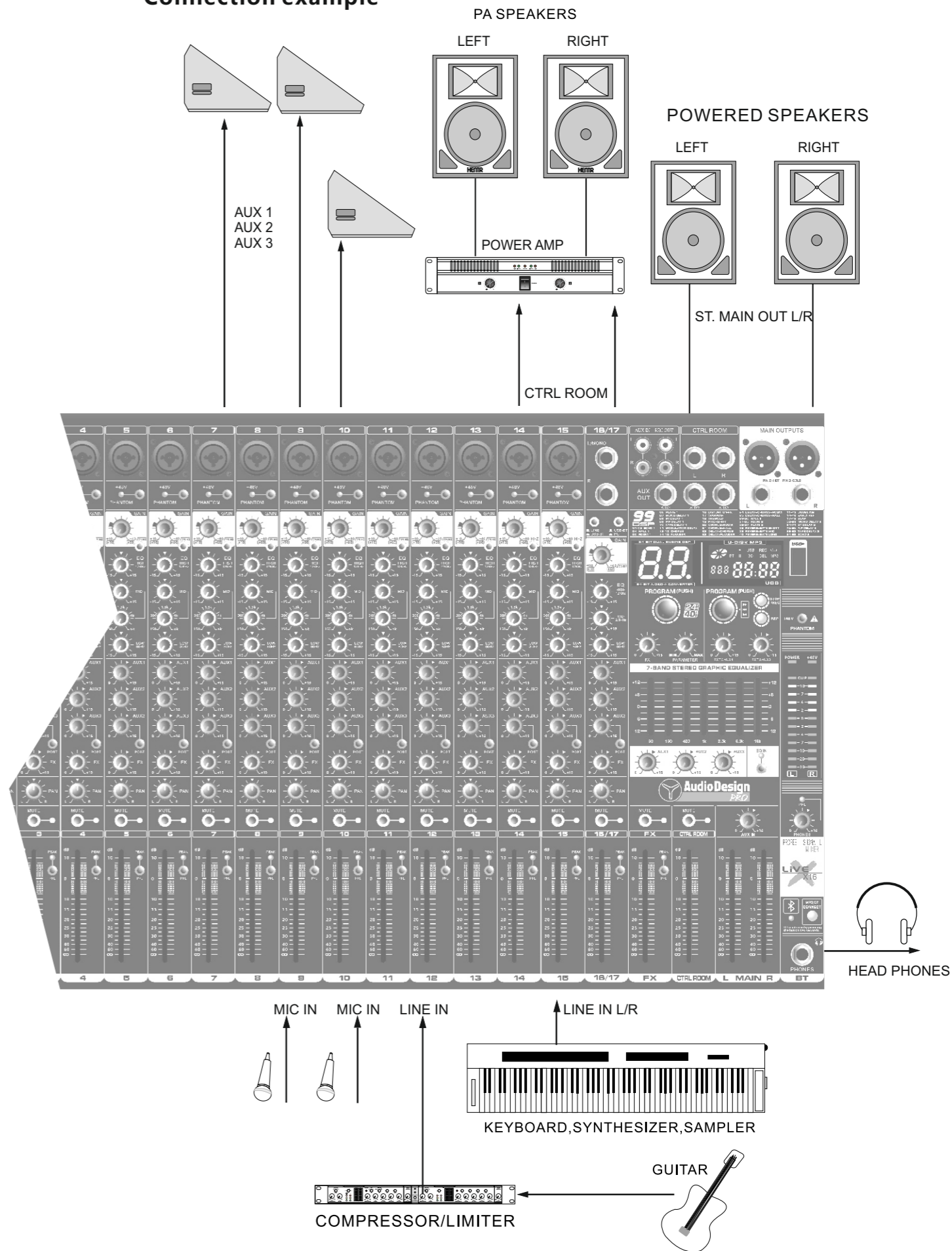
All Audio Design PRO products have been inspected and tested before leaving the factory and, if properly used, they will work for many years. However, in case of any problem, please proceed in the following way:

Contact your dealer and inform about the defect you found

In case it won't be possible to solve the problem with the dealer, the product needs to be returned, preferably in its original packaging or in a proper packing to protect it during the transport. Purchase documents must be produced too.

Your dealer will arrange the shipment to our after sales service.

Connection example



Specifiche tecniche Specifications

Inputs	Number	Input modes	Connector	Input Impedance	Rated Input level
Microphones	11-15	Balanced	XLR	2Kohm	-60dB
Mono LINE IN	11-15	Balanced	3-poles TRS	47Kohm	-40dB
Stereo LINE IN A	1	Unbalanced	2-poles TR	10Kohm	-10dB
AUX IN	1	Unbalanced	2 RCA	10Kohm	-10dB

Outputs	Number	Outputs modes	Connector	Outputs Impedance	Rated Output level
Stereo MAIN OUT	1	Balanced	2 XLR	150ohm	+10dB
Stereo MAIN OUT	1	Balanced	2 TRS	75ohm	+4dB
AUX	3	Unbalanced	3 TR	75ohm	+4dB
CTRL OUT	1	Unbalanced	2-poles TR	75ohm	+4dB
Stereo REC OUT	1	Unbalanced	2 RCA	10Kohm	-10dB
HEADPHONE	1	Stereo out	3-poles TRS	100ohm	3mW @36ohm

Max gain	Signal route	Conditions
76dB	MIC IN-----MAIN OUT L/R	@620ohm Load, balanced
70dB	MIC IN-----AUX OUT	@620ohm Load, unbalanced
60dB	MIC IN-----REC OUT	@10Kohm Load
26dB	ST LINE IN-----MAIN OUT L/R	@620ohm Load, balanced
28dB	AUX IN -----MAIN OUT L/R	@620ohm Load, balanced

Mono Channel EQ	HI 12KHz MID, parametric from 150 to 6 KHz LOW 80Hz +/-15dB
Stereo Channel EQ	HI 12KHz MID 2.5KHz LOW 80Hz max equalizing value +/-15dB
Main Graphic EQ	63,160,400 Hz,1-2,5-6.3-16KHz max equalizing value +/-12dB
Effect Processor	99 effect DSP
Total harmonic distortion	<0.1% @+14dB 20~20000Hz 620ohm load
Frequency response	+1/-2dB @+4dB 20~20000Hz 620ohm load
Max out level	+20dB/+26dB<balanced> @0.5%THD 1KHz 620ohm load
Microphone preamp E.I.N	-124dB @ 150ohm , at max gain

Tipo - Type	LIVE X12	LIVE X16
Alimentazione - Power	AC100V- 240V - 50 Hz	
Consumo - Power consumption	45VA	55VA
Peso - Weight (Kg)	6 Kg	7 Kg
Dimensioni (LxPxH) Dimensions (LxDxH) mm	480x420x110	588x420x110

Presentazione

Complimenti per aver scelto un Mixer professionale della serie Live X. Questo mixer è stato sviluppato con particolare attenzione alle specifiche necessità delle esibizioni Live. La collaborazione con professionisti esperti ci ha confermato di aver raggiunto un livello di prestazioni MOLTO elevato abbinato ad una grande semplicità di utilizzo.

Tutta la circuitazione è a bassissimo rumore di fondo e priva di distorsioni per assicurare una riproduzione assolutamente naturale e trasparente.

Caratteristiche principali (tra parentesi le differenze per il modello X16)

- 11 (15) canali mono
- Di questi 9 (13) hanno la funzione Low Cut
- Altri 2 canali mono hanno l'opzione alta impedenza (Hi-Z) per la connessione diretta di una chitarra
- 1 canale stereo (utilizzabile anche per la riproduzione USB, da PC o Bluetooth)
- 1 ingresso AUX In con volume dedicato
- 99 effetti con processore DSP
- Letture USB e connessione Bluetooth
- Connessione a Computer (USB tipo B) In / Out, con possibilità di registrazione Stereo a 44,1 KHz, 32 Bit float
- Controlli di tono +/- 15 dB, Alti 12 KHz Hi-Shelve - Bassi 80 Hz Low Shelve, su ogni ingresso
- Controlli di tono +/- 15 dB parametrica sui medi (da 150 Hz a 6 KHz), sui Canali Mono
- Equalizzatore a 7 canali sull'uscita main.
- Funzione PFL su ogni canale
- Funzione MUTE su ogni canale e su Effetti, Ctrl Room e equalizzazione
- Alimentazione Phantom con interruttore generale e per ogni singolo canale
- 3 uscite AUX (1 e 2 con possibilità di effetti, 3 pre o post fader), tutte con volume dedicato
- 1 uscita Main con XLR o Jack bilanciati
- 1 uscita Control Room Stereo con volume dedicato
- 1 uscita cuffia con volume dedicato
- Visualizzazione dei livelli con 2 gruppi di 12 LED per l'uscita MAIN stereo o PFL con memoria di picco.

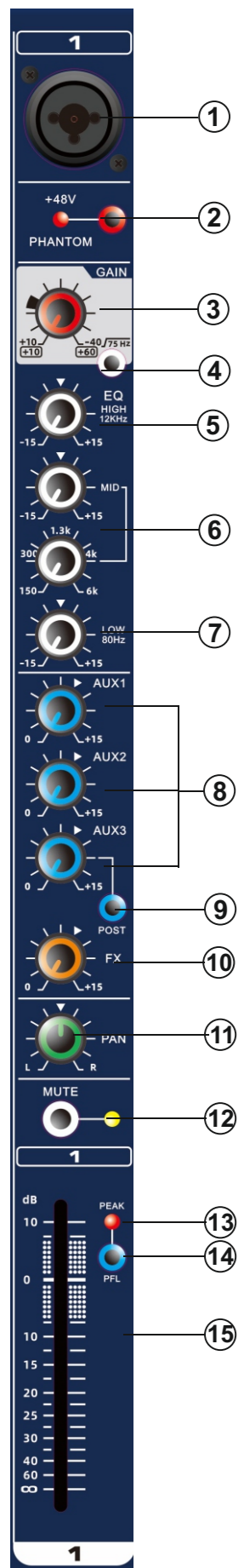
Presentation

Congratulations on choosing a Professional Live X Series Mixer. This mixer has been developed with particular attention to the specific needs of live performances. The collaboration with experienced professionals has confirmed that we have reached a VERY high level of performance combined with great ease of use. All the circuitry is very low-noise and distortion-free to ensure absolutely natural and transparent reproduction.

Main features (differences for the X16 model in brackets)

- 11 (15) mono channels
- Of these 9 (13) have the Low Cut function
- The other 2 mono channels have the high impedance option (Hi-Z) for direct connection of a guitar
- 1 stereo channel (can also be used for USB, PC or Bluetooth playback)
- 1 AUX In inputs with dedicated volume
- 99 effects with processor DSP
- USB reader and Bluetooth connection
- Computer connection (USB type B) In / Out, with the possibility of stereo recording at 44.1 KHz, 32 Bit float
- Tone Controls +/- 15 dB, High 12 KHz Hi-Shelve - Low 80 Hz Low Shelve, on each input
- Tone controls +/- 15 dB parametric on the mids (from 150 Hz to 6 KHz), on the Mono Channels
- 7 Band equalizer on the main output.
- PFL function on each channel
- MUTE function on each channel and on Effects, Ctrl Room and equalization
- Phantom power supply with main switch and for each single channel
- 1 main output with balanced XLR or Jack connectors
- 3 AUX outputs (1 and 2 with the possibility of effects, 3 pre or post fader), all with dedicated volume
- 1 Control Room Stereo output with dedicated volume
- 1 headphone output with dedicated volume
- Level display with 2 groups of 12 LEDs for MAIN stereo or PFL output with peak memory

Canali Mono - Mono channel



1. Ingresso Combo, microfonico bilanciato XLR per microfoni dinamici e a condensatore o Line Jack bilanciato.
2. Interruttore PHANTOM per microfoni a condensatore, attivo quando è acceso l'interruttore principale dell'alimentazione Phantom.
3. Gain, da utilizzare per regolare il livello di ingresso del canale. Regolare in modo tale che l'indicatore di picco si accenda sporadicamente.
4. Pulsante di attivazione del filtro passa alto a 75 Hz - 18 dB/Oct
5. HIGH: Permette una regolazione +/- 15 dB a 12 kHz.
6. MID: Permette una regolazione +/- 15 dB con un centro banda regolabile da 150 Hz a 6 kHz.
7. LOW: Permette una regolazione +/- 15 dB a 80 Hz.
8. AUX 1-2-3: Permetto di regolare il livello del segnale da inviare alle uscite AUX 1-2-3, che a loro volta sono regolabili attraverso i potenziometri dedicati.
9. Questo pulsante attiva la funzione «post fader» per il canale AUX 3
10. FX: Permette di regolare il livello del segnale da inviare agli effetti. Il segnale è post fader e quindi risente della posizione del fader del canale (15)
11. PAN: Permette di regolare la scena stereo regolando il livello del segnale da inviare alle uscite di destra e sinistra.
12. MUTE: Questo pulsante interrompe il segnale del canale
13. PEAK Led: Questo LED segnala se il livello del segnale prima del fader è eccessivo. Se necessario ridurre il livello riducendo il GAIN
14. PFL: Questo pulsante permette di monitorare il segnale in ingresso del canale prima del fader, attraverso gli indicatori a LED
15. FADER: Regola il livello del segnale di uscita del canale.

- 1- This Combo connector can load a XLR (microphone) or a Jack (line) connector.
- 2- This switch allow a +48V Phantom power for condenser microphone when the main Phantom power supply switch is on.
- 3- Gain control (+10 / - 40 dB or +10 / + 60dB) depending on connector type. Adjust the level of the input signal to the optimal level. For the best balance of S/N ratio and dynamic range, adjust this knob so that the peak indicator 13 lights occasionally.
- 4- Press this switch, can decay the input signal under 75Hz
- 5- This knob control the high frequencies: ±15dB @ 12KHz
- 6- These knobs control the mid frequencies: ±15dB @ selectable frequency from 150 Hz to 6 KHz
- 7- This knob control the low frequencies: ±15dB @ 80Hz
- 8- These 3 knobs are used for controlling the signal level feed to AUX1~3 buses.
- 9- This button allow the «post fader» status for AUX 3 channel
- 10- This knob is used for controlling the signal level feed to EFF bus.
- 11- This knob is used for distributing the signal level of the channel feed to L/R buses.
- 12- Mute button
- 13- Peak LED
- 14- PFL button
- 15- This fader controls the output level feed to main bus.



Negli ultimi due canali mono al posto del pulsante «LOW CUT» troverete il pulsante «HI-Z» che permette la connessione diretta di una chitarra con connessione ad alta impedenza.

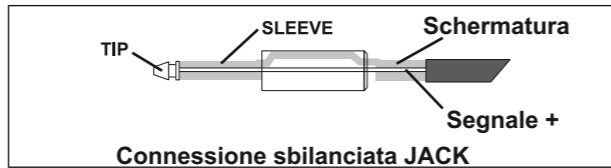
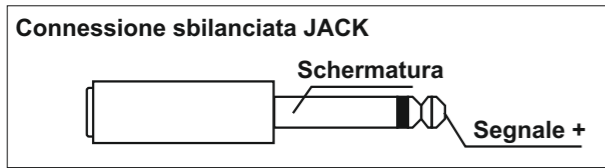
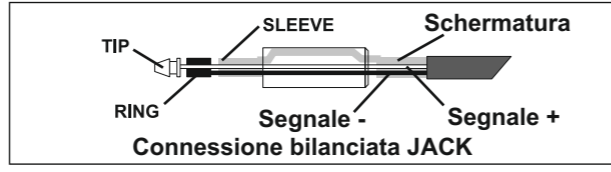
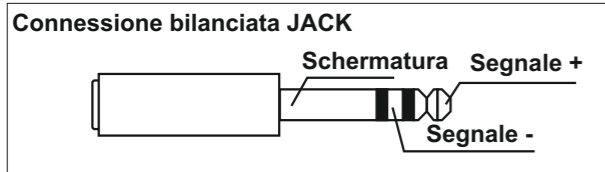
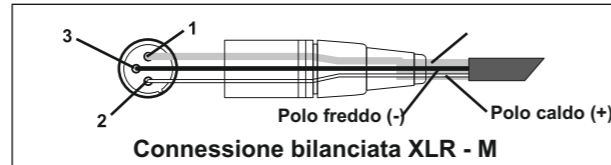
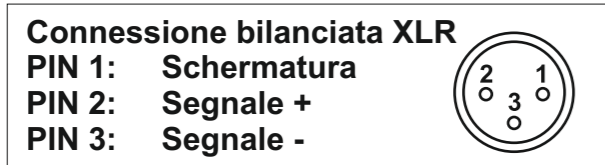
The 2 last mono channel, instead of «LOW CUT» push button, have a «HI-Z» button that allow a direct connection of a guitar with high impedance connection.

SYSTEM BLOCK DIAGRAMS

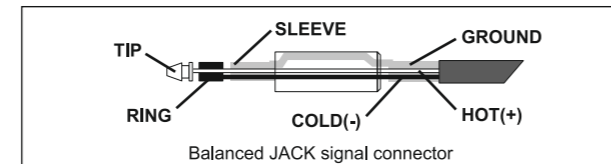
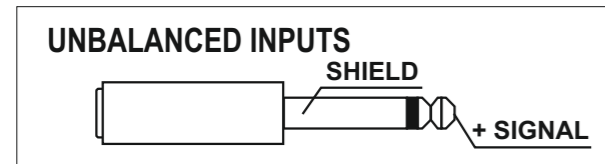
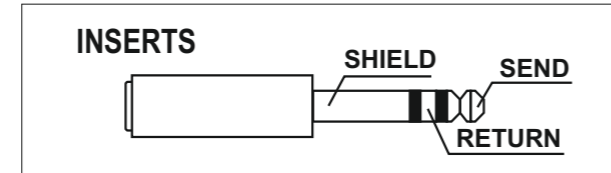
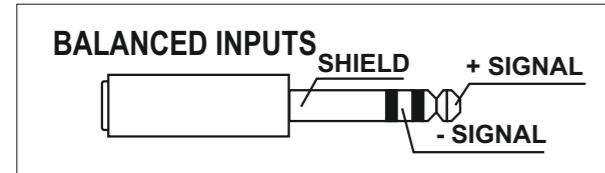
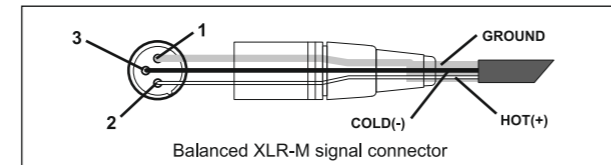
Lista degli effetti - Effect list

Effect List					
1	Echo	34	Room2	67	Stereo Delay 2
2	Echo	35	Room2	68	Stereo Delay 2
3	Echo	36	Plate 2	69	Stereo Delay 2
4	Hall 1	37	Plate 2	70	Stereo Delay 2
5	Room1	38	Reverb + Gate Short	71	Stereo Delay 2
6	Plate 1	39	Reverb + Gate Mid	72	Stereo Delay 2
7	Mono Delay 1	40	Reverb + Gate Long	73	Stereo Delay 2
8	Stereo Delay 1	41	Doubling	74	Stereo Delay 2
9	PP Delay 1	42	Doubling	75	PP Delay 2
10	Tape Dealy 1	43	Doubling	76	PP Delay 2
11	Modulation Delay	44	Early Ref	77	PP Delay 2
12	Chorus	45	Early Ref	78	PP Delay 2
13	Chorus	46	Early Ref	79	PP Delay 2
14	Flanger	47	Slap	80	PP Delay 2
15	Flanger	48	Slap	81	PP Delay 2
16	Distortion - FX	49	Slap	82	PP Delay 2
17	Wah Wah	50	Mono Delay 2	83	PP Delay 2
18	Tremolo	51	Mono Delay 2	84	PP Delay 2
19	Pichshift	52	Mono Delay 2	85	PP Delay 2
20	Chorus + Room	53	Mono Delay 2	86	Tape Delay 2
21	Chorus + Hall	54	Mono Delay 2	87	Tape Delay 2
22	Delay + Chorus	55	Mono Delay 2	88	Tape Delay 2
23	Delay + Flanger	56	Mono Delay 2	89	Tape Delay 2
24	Delay + Chorus + Room	57	Mono Delay 2	90	Tape Delay 2
25	Delay + Chorus + Hall	58	Mono Delay 2	91	Tape Delay 2
26	Hall 2	59	Mono Delay 2	92	Tape Delay 2
27	Hall 2	60	Mono Delay 2	93	Tape Delay 2
28	Hall 2	61	Mono Delay 2	94	Echo 2
29	Hall 2	62	Mono Delay 2	95	Echo 2
30	Hall 2	63	Mono Delay 2	96	Echo 2
31	Room2	64	Stereo Delay 2	97	Echo 2
32	Room2	65	Stereo Delay 2	98	Echo 2
33	Room2	66	Stereo Delay 2	99	Echo 2

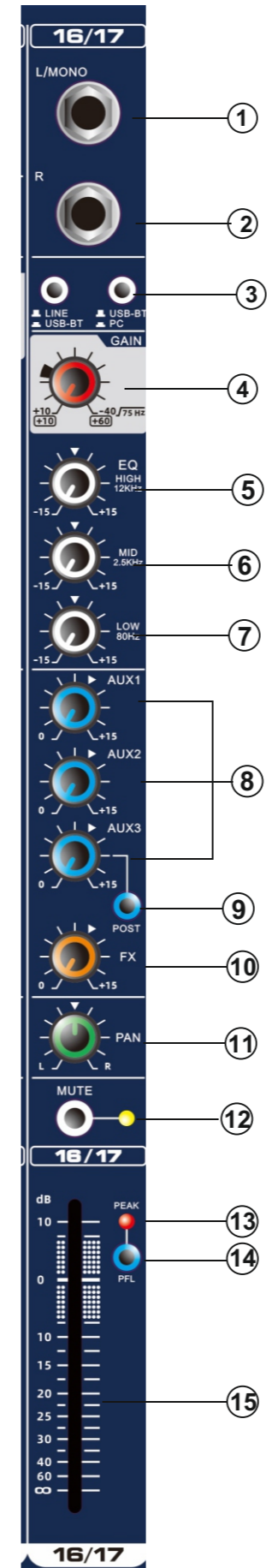
Connessione cavi



Cable wiring



Canale Stereo - Stereo channel



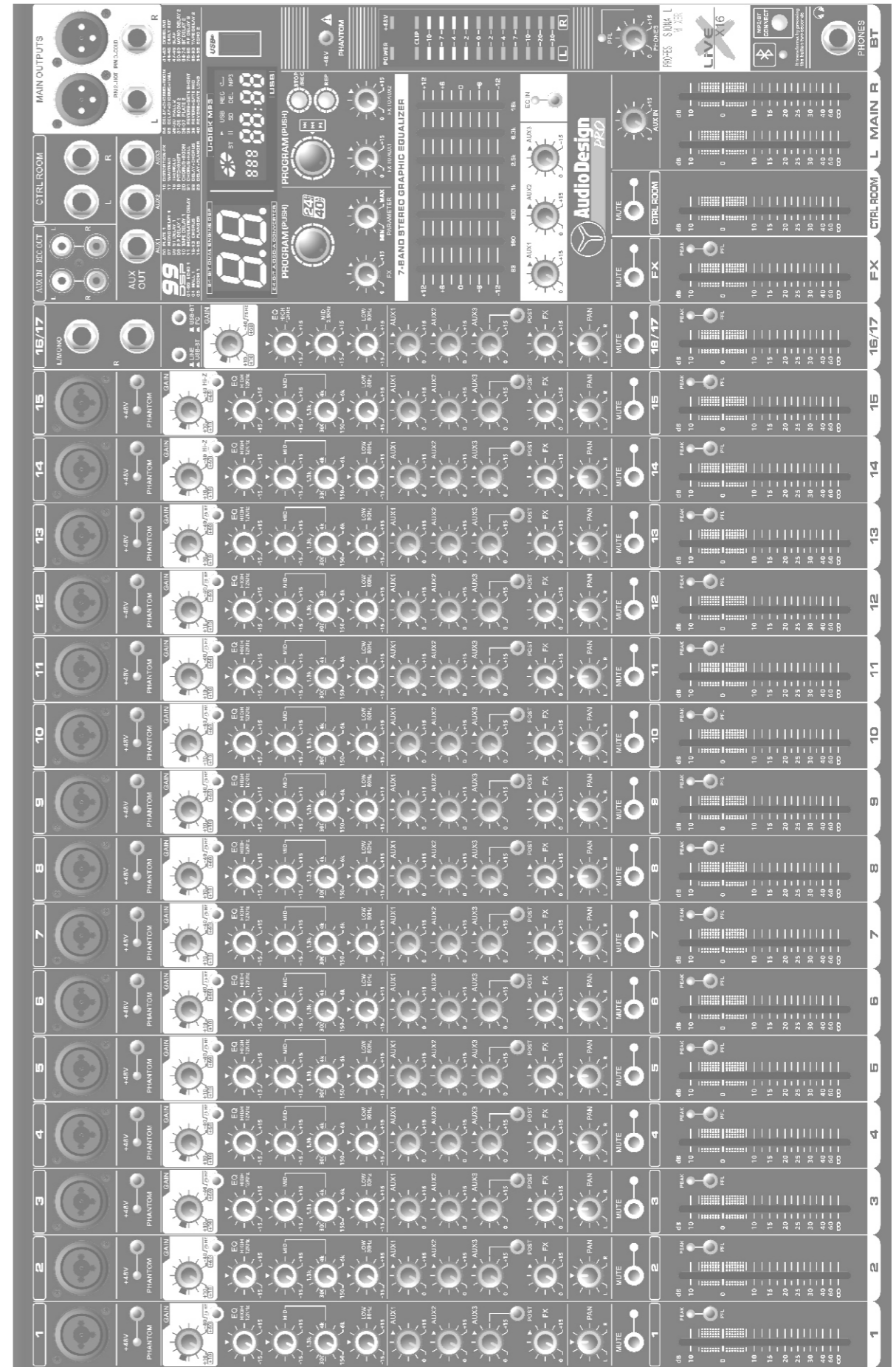
- 1-2. Ingresso Line Stereo Jack sbilanciati. In caso di connessione mono, utilizzare la connessione «L».
3. Pulsanti di selezione dell'ingresso Line: utilizzare il pulsante a sinistra per attivare/disattivare gli ingressi Jack e quello a destra per decidere se connettere l'ingresso PC (premuta) oppure USB/BT
4. Gain, da utilizzare per regolare il livello di ingresso del canale. Regolare in modo tale che l'indicatore di picco si accenda sporadicamente.
5. HIGH: Permette una regolazione +/- 15 dB a 12 kHz.
6. MID: Permette una regolazione +/- 15 dB a 2m5 KHz
7. LOW: Permette una regolazione +/- 15 dB a 80 Hz.
8. AUX 1-2-3: Permetto di regolare il livello del segnale da inviare alle uscite AUX 1-2-3, che a loro volta sono regolabili attraverso i potenziometri dedicati.
9. Questo pulsante attiva la funzione «post fader» per il canale AUX 3
10. FX: Permette di regolare il livello del segnale da inviare agli effetti. Il segnale è post fader e quindi risente della posizione del fader del canale (15)
11. PAN: Permette di regolare la scena stereo regolando il livello del segnale da inviare alle uscite di destra e sinistra.
12. MUTE: Questo pulsante interrompe il segnale del canale
13. PEAK Led: Questo LED segnala se il livello del segnale prima del fader è eccessivo. Se necessario ridurre il livello riducendo il GAIN
14. PFL: Questo pulsante permette di monitorare il segnale in ingresso del canale prima del fader, attraverso gli indicatori a LED
15. FADER: Regola il livello del segnale di uscita del canale.

- 1-2 Line Stereo input Unbalanced Jack connectors. If connected «mono» use L input.
- 3- Push button to select the source for Line input: left button, if pushed disconnect the Jack source. The right button allow to choice, as source, or PC connection (pushed) or USB/BT
- 4- Gain control (+10 / - 40 dB or +10 / + 60dB) depending on connector type. Adjust the level of the input signal to the optimal level. For the best balance of S/N ratio and dynamic range, adjust this knob so that the peak indicator 13 lights occasionally.
- 5- This knob control the high frequencies: ±15dB @ 12KHz
- 6- These knobs control the mid frequencies: ±15dB @ 2.5Khz
- 7- This knob control the low frequencies: ±15dB @ 80Hz
- 8- These 3 knobs are used for controlling the signal level feed to AUX1~3 buses.
- 9- This button allow the «post fader» status for AUX 3 channel
- 10- This knob is used for controlling the signal level feed to EFF bus.
- 11- This knob is used for distributing the signal level of the channel feed to L/R buses.
- 12- Mute button
- 13- Peak LED
- 14- PFL button
- 15- This fader controls the output level feed to main bus.

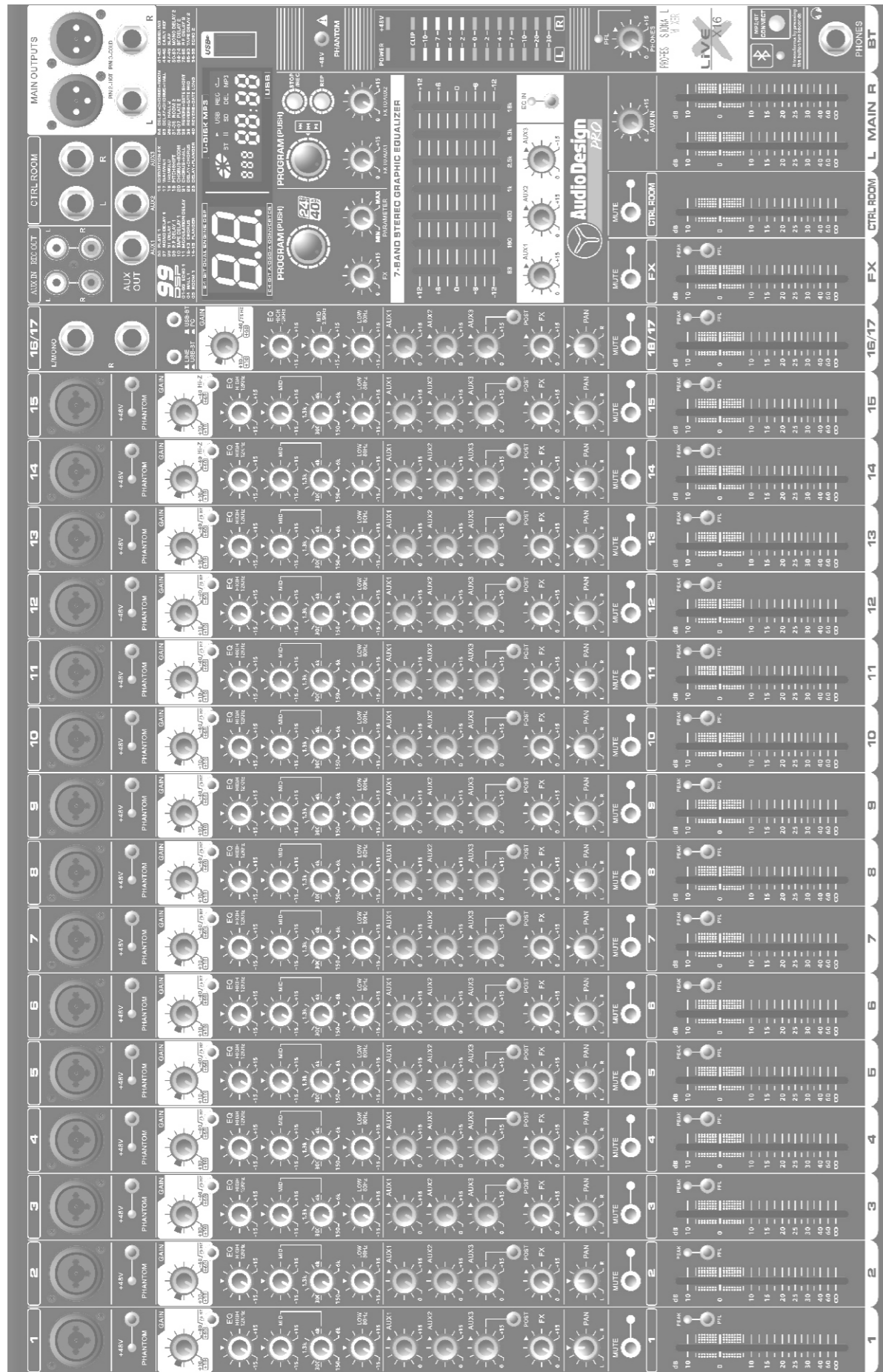
Pannello controlli
Control Panel



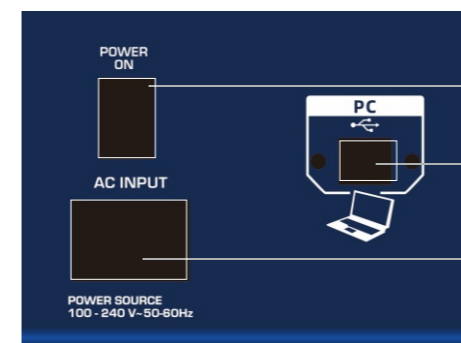
SET UP MEMO



SET UP MEMO



1. REC OUT: Connettori RCA per uscita ausiliaria (registratore)
2. AUX IN: Connettori RCA per ingresso ausiliario e potenziometro di controllo del volume
3. MAIN OUT: Connessioni bilanciate XLR o Jack, per uscita principale MAIN OUT
4. CTRL ROOM: connessioni L e R per l'uscita Control Room
5. PHONE: Connettore Jack stereo per il collegamento di una cuffia
6. PHONES: Potenziometro che regola il volume dell'uscita cuffie.
8. AUX 1-2-3-4: Connettori Jack mono per il collegamento di 3 diversi canali ausiliari (monitor)
9. Display del DSP: Indica quale effetto è selezionato. Vedi il dettaglio degli effetti a pagina 13
10. Manopola di selezione degli effetti. Ruotare per scegliere l'effetto e premere per fissare l'effetto desiderato
11. MUTE: Questo pulsante serve a togliere gli effetti. Quando è premuto il display cambia e visualizza 2 trattini e gli effetti sono silenziati fino a quando il pulsante viene premuto nuovamente. Di fianco il LED che segnala l'attivazione della funzione.
12. FX: Questo potenziometro permette di regolare il livello generale da inviare al processore DSP
13. FX: Questo fader controlla il volume di segnale di ritorno dal DSP interno.
14. PFL: Questo pulsante permette di monitorare il livello del segnale di ritorno dal DSP interno. Il segnale è preso prima del fader FX per cui è indipendente dalla sua posizione. Il LED PEAK segnala un eventuale regolazione eccessiva del livello effetti. Nel caso ridurre il livello agendo sul potenziometro 12.
15. AUX 1-2-3: Questi 3 potenziometri sono usati per regolare il livello di uscita generale da inviare alle uscite AUX 1-2-3
16. FX TO AUX1 - 2: Questi potenziometri permettono di regolare la quantità degli effetti, da inviare alle uscite AUX 1 e 2.
17. EQUALIZER: equalizzatore a 7 bande utilizzabile per l'uscita MAIN
18. EQ IN: Quando questo pulsante è premuto, l'equalizzatore a 7 bande è inserito sull'uscita principale e il LED acceso indica che l'equalizzatore è in funzione.
19. L - R/PFL LED BAR: normalmente segnala il livello dell'uscita MAIN OUT. Se il pulsante PFL di un canale è premuto, mostra il livello del canale e contemporaneamente il LED 20 si accende per segnalare che un pulsante PFL è premuto. In entrambi le funzioni per alcuni istanti, rimane visibile il valore di picco del segnale visualizzato precedentemente.
20. PFL LED: Indica che il pulsante PFL di un canale è premuto.
21. MAIN: Fader di controllo dei canali Dx e Sx principali
22. CTRL ROOM: Fader di controllo dell'uscita CTRL ROOM
23. CTRL ROOM: pulsante per attivare la funzione MUTE sull'uscita CTRL ROOM. Di fianco il LED che segnala l'attivazione della funzione.
24. PARAMETER: permette di regolare l'ampiezza dell'effetto selezionato
25. Display dell'area USB / BT. Il lettore accetta file in formato MP3, WAV, e chiavette fino a 32 GB (2.0 - 3.0)
26. PROGRAM: il pulsante permette, ruotando, di selezionare il brano desiderato e premendo, di mettere in pausa o play
27. REC/STOP: Gestisce inizio e fine della registrazione su chiavetta USB
28. REP: Permette di scegliere il tipo di ripetizione in riproduzione: ONE, ripete lo stesso brano, RAN, riproduzione random, ALL, tutto.
29. PHANTOM: Pulsante di attivazione dell'alimentazione Phantom generale. Ogni singolo canale mono in ingresso ha poi il proprio pulsante di attivazione.
30. LED di segnalazione dell'attivazione dell'alimentazione Phantom generale
31. MP3/BT CONNECT: Premuto brevemente attiva la connessione Bluetooth, visibile dal lampeggio del LED da Rosso a Blu. Per disconnettere il Bluetooth, premere nuovamente.
32. LED USB/BT: se Rosso è disponibile la funzione USB, se lampeggia Rosso/Blu, è disponibile la connessione Bluetooth, se spento è attiva la connessione Bluetooth.
33. LED BLUE: indica che il mixer è acceso



Pannello posteriore - Rear Panel

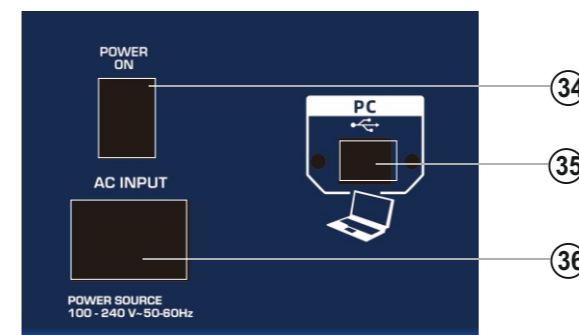
34. POWER: Interruttore di accensione / spegnimento
35. PC: connessione a Computer con USB tipo B. La connessione è In/Out e la registrazione può avvenire in modo STEREO, con campionamento a 44.1 Khz - 32 Bit float.
36. POWER: connessione VDE del cavo di alimentazione

Pannello controlli
Control Panel



1. REC OUT: RCA connector for AUX output connection (recorder)
2. AUX IN: RCA connector for AUX IN input and volume control potentiometer.
3. MAIN OUT: Balanced XLR or Jack connection, for main output
4. CTRL ROOM: L and R Jack connection for Control Room output
5. PHONE: Stereo Jack connection for PHONES
6. PHONES: Volume control for headphones.
8. AUX 1-2-3-4: Mono Jack connection for 3 AUX monitor output.
9. DSP display: Show the selected effect. See detailed effect list at page 13
10. Rotatory Knob to select the effects. Turno to select and push to fix the selected effect.
11. MUTE: This push button MUTE the effect bus. If pushed the DSP display show 2 dashes and the effect are deactivated. Red LED aside show the MUTE status. Push again to activate the effect bus.
12. FX: This potentiometer set the general effect level to send to DSP.
13. FX: This fader control the volume of the effect from DSP to main bus.
14. PFL: This push button allow to control the effect level from DSP. Control is done BEFORE FX fader therefore the level don't depend on fader position. PEAK LED show if the signal is too high. In case reduce level through potentiometer 12.
15. AUX 1-2-3: These 3 potentiometers set the output volume of AUX 1-2-3 connections.
16. FX TO AUX1 - 2: These potentiometers set the effect level to send to AUX 1 and 2 outputs.
17. EQUALIZER: 7 band equalizer tone control for MAIN output.
18. EQ IN: Once this push button is pushed the EQ is working. The Red LED show this status.
19. L - R/PFL LED BAR: Normally show the signal level of MAIN OUT output. If a PFL button of a single channel is on, show the channel level. In this condition LED 20 is on to show that a PFL button is pushed. In both condition a peak level is showed for few second to show the previous peak level reached from signal.
20. PFL LED: Show that a PFL button of a channel is pushed.
21. MAIN: These Fader control the volume of MAIN L and R outputs
22. CTRL ROOM: This Fader control the level of CTRL ROOM outputs
23. CTRL ROOM: push button to activate the MUTE function on CTRL ROOM outputs. Aside Red LED show this status.
24. PARAMETER: Allow to set the amplitude of selected effect.
25. USB / BT Display. USB reader accept MP3, WAV files and pendrives up to 32 GB (2.0 - 3.0)
26. PROGRAM: This knob allow, rotating, to select the desired track (shown on display) and, pushing, to start and pause reproduction.
27. REC/STOP: To start and stop recording function on USB pendrive (mono recording)
28. REP: Allow to select the repeat mode: ONE, single track, RAN, random reproduction of whole pendrive, ALL, sequential reproduction.
29. PHANTOM: Push button to activate the main Phantom power. Each single mono channel have it's proper phantom power switch, depending on MAIN phantom power switch.
30. LED showing that main Phantom power is on.
31. MP3/BT CONNECT: If shortly pressed, activate the Bluetooth connection, visible from red/blue LED flashing. To disconnect Bluetooth function, press again.
32. LED USB/BT: If Red USB reader function is on, if red/blue flashing Bluetooth connection is available, if «off» the Bluetooth is connected.
33. LED BLUE: show that mixer is on.

Pannello posteriore - Rear Panel



34. POWER: ON / OFF Switch
35. PC: Computer connection USB type B. this connection is In/Out and recording is possible in STEREO MODE, 44,1 KHz - 32 Bit float
36. POWER: VDE Power cable socket