

Per una versione sempre più aggiornata del presente manuale visitate il sito [www.audiodesign.it](http://www.audiodesign.it)

For an updated version of this manual, please visit:  
[www.audiodesign.it](http://www.audiodesign.it)



## Live SM 11DSP

Monitor da Palco ad alta efficienza  
High efficiency Stage Monitor

**Presentazione:** Complimenti per aver scelto il monitor da palco Live SM11 DSP. Questo prodotto completamente nuova, si caratterizza per una pressione sonora molto elevata e per una timbrica ricca di dettaglio in un mobile di basso profilo

**Le principali caratteristiche sono:**

- \* **Bi-amplificazione in classe D + classe A/B per tutti i modelli**
- \* **Elevato SPL** su tutta la gamma audio
- \* **DSP integrato - \* Limiter - 5 Preset**
- \* **Controllo toni Alti - Medi - Bassi** su ogni preset
- \* **1 ingresso microfonico o Line - 1 Uscita link (XLR o Jack)**
- \* **Maniglie superiori per una comoda movimentazione**

**Avvertenze.** Pericolo, nell'uso di prodotti elettrici sono sempre necessarie alcune precauzioni, incluse quelle seguenti:

- 1) Leggete tutte le istruzioni di sicurezza prima di utilizzare il prodotto.
- 2) Non utilizzare il prodotto vicino all'acqua, per esempio lavandini, cucine, pavimenti bagnati, piscine o simili oppure sotto la pioggia.
- 3) Se vi capita di avere perdite di udito o di sentire ronzii nelle orecchie, consultate un medico.
- 4) Posizionare il prodotto in modo tale da non interferire o limitare la ventilazione posteriore.
- 5) Il prodotto deve essere posizionato lontano da fonti di calore.
- 6) Il prodotto deve essere alimentato solo con il tipo di alimentazione previsto. Verificate sempre lo stato del cavo di alimentazione.
- 7) Qualora si presenti la necessità di sostituire il fusibile, prima di procedere, staccate la spina di alimentazione. Il fusibile è vicino alla presa di alimentazione e deve essere rimpiazzato con uno dello stesso tipo e valore. Se il fusibile si brucia di nuovo, contattate il servizio assistenza. NON sostituire nuovamente con un valore superiore.
- 8) In caso di inutilizzo prolungato, staccare la spina per evitare rischi. Per togliere la spina, non tirare il cavo, ma afferrare la spina.
- 9) Assicurarsi che l'interruttore di accensione sia sempre facilmente raggiungibile.
- 10) Il prodotto deve essere verificato da persone qualificate se:
  - A- Il cavo di alimentazione o la spina sono danneggiati
  - B- Oggetti o liquidi sono entrati nel prodotto
  - C- Il prodotto è stato esposto alla pioggia
  - D- Il prodotto non funziona correttamente o c'è un rilevante cambiamento di caratteristiche.
  - E- Il prodotto è caduto o lo chassis è danneggiato.
- 11) NON cercate di riparare il prodotto al di fuori delle operazioni indicate nel manuale. Tutte le altre riparazioni devono essere effettuate da personale qualificato.
- 12) Attenzione. Non posizionare oggetti sul cavo di alimentazione e verificate che il percorso del cavo di alimentazione non crei ostacoli o che possa essere schiacciato. Una installazione scorretta può procurare un rischio di incendio o di infortunio.

**Conformità CE:** I prodotti Audiodesign Pro, sono conformi alle direttive in vigore.

### Servizio post vendita

Tutti i prodotti Audio Design PRO sono esaminati e testati prima di lasciare la fabbrica e, se usati correttamente, funzioneranno correttamente per diversi anni. Tuttavia, se doveste rilevare un problema, procedete come segue:

Contattate il rivenditore dove avete acquistato il prodotto e descrivetegli le difettosità rilevate. Se non è possibile risolvere il problema con il rivenditore, ritornate il prodotto, preferibilmente nell'imballo originale o comunque con un imballo tale da proteggerlo, corredato dalla documentazione di acquisto. Lo stesso rivenditore provvederà poi a inoltrarlo presso il nostro servizio assistenza.

Dati tecnici	Specification		Live SM11 DSP
Potenza massima	Max Power	W	<b>1200</b>
Potenza nominale totale	Rated Total Power	W	400
Potenza nominale basse frequenze	Low Frequencies Rated Power	W	300
Potenza nominale alte frequenze	High Frequencies Rated Power	W	100
Limiter	Limiter		Si
Distorsione alla potenza nominale	Distortion at Rated Power	<	0,5%
SPL Massimo	Max SPL	dB	127
Risposta in frequenza	Frequency response	Hz	50÷20.000
Dispersione angolare orizzontale	Horizontal Dispersion angle	°	90
Dispersione angolare verticale	Vertical Dispersion angle	°	60
Misura Woofer	Woofer size	mm	250
Bobina del woofer	Woofer V/C	mm	50
Bobina del driver	Compressor driver V/C	mm	34
Ingresso Mic	Microphone Input		XLR/Jack
Ingresso Line	Line Input		XLR/Jack
Uscita link	Output link		Jack + XLR
Regolazione livello Generale	Main Level Control		Si
Preset	Preset		5
Regolazione toni Bassi 100 Hz	Low Tone control 100 Hz		+/- 20 dB
Regolazione toni Medi 2 Khz	Midrange Tone control 2 Khz		+/- 20 dB
Regolazione toni Alti 10 Khz	High Tone control 10 Khz		+/- 20 dB
Dimensioni (LxPxH)	Dimensions (WxLxH)	cm	46x46x29
Peso	Weight	Kg	16,0

**Instructions**



Immagine 1



Immagine 2



The product is delivered with the FLAT preset and the volume set to 10, so once switched on it is enough to adjust the volume to the desired level (from 0 to 60) for immediate use. Check that the chosen volume does not result in the continuous switching on of the **output CLIP LED** (8) on the amplifier panel. It is in fact a good idea that the LED lights up only sporadically to indicate that the maximum amplification level has been reached.

Obviously you can change presets and within each preset you can adjust the level of high, medium and low frequencies and volume.

The DSP **preamp level** is fixed and adjusted to reach the **DSP preamp clip** with a 0 dB signal from the mixer. The input signal level is visible from the light bar under the volume indication. In **image 1** the level is at the clipping limit, in **image 2** it is with an excessive clipping level. Proper adjustment of the mixer level should make the "clip" area light up only sporadically and ensure maximum sound quality. In fact, a too high input level does not affect safety during use, but increases the compression of the signal by the DSP, with some reduction in dynamics.

It is important to know that when you turn off the preset and the volume are automatically stored, so the next time you turn it on the volume could be very high. We suggest to lower the volume before turning off and in any case to check the level in this way: turn on the speaker without connecting the input signal, evaluate the volume and before connecting the input signal, bring it to 0 (or set the mixer level to 0), then connect signal and restore the volume to the desired level.

If you have made any changes in the EQ area (high - medium - low tones) before exiting, the SW asks if you want to store the changes and, if they are not stored, the EQ levels are automatically reset to 0.

All adjustments are managed by the single knob of the DSP.

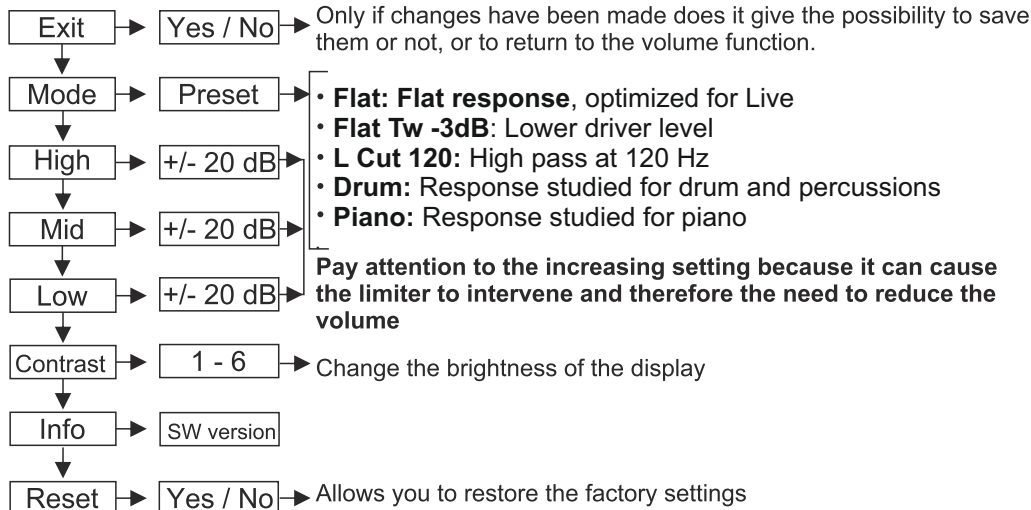
**DSP detailed functions and instructions**



**Push to start and confirm**



**Rotate to change the selection**



**Introduction:** Thank you for purchasing an AudioDesign Live Sm11 DSP active stage monitor. This completely new monitor is designed to provide extremely high SPL and stunning sonic performance in a low profile enclosure.

**Main features are:**

- \* **Class D + A/B Class** separate amplifiers for woofer and tweeter
- \* **High SPL**
- \* **Integrated DSP - Limiter - 5 Preset**
- \* **High - Mid and Low tone control on each preset**
- \* **1 Mic Input - 1 Line Input - 1 Link Output (XLR + Jack)**
- \* **Top Handles for a comfortable handling**

**Precautions:** When using any electric product , precautions should always be taken, including the following:

- 1) Read carefully all instructions before using the product.
- 2) To reduce the risk, strict supervision is necessary when the product is used near children.
- 3) Don't use the product near to water sources like sinks, kitchens, wet floors, pools, or similar or when raining.
- 4) In case hearing losses or buzzing occur, please contact a doctor.
- 5) This products should be located so that its position does not interfere or reduce its proper ventilation.
- 6) This product should be site away from heat sources such as radiators or any other product that generate heat.
- 7) This product should be connected to a power supply line only of the type described on the operating instructions. Check always the status of the power cable.
- 8) In case you need to replace the fuse, unplug power supply before replacement. The fuse is located over the power socket and needs to be replaced with a fuse of same type and value. If the fuse blows again, please contact our service. DON'T replace it a second time with a higher value fuse.
- 9) Unplug power supply when left unused for a long period of time. Don't draw the cable but pull out the plug.
- 10) Make sure that power switch can always be easily reached.
- 11) The product needs to be inspected by authorized or qualified personnel in case:

- A- The power cable or plug are damaged
- B- Objects or liquids fall inside the product
- C- The product has been exposed to rain
- D- The product doesn't appear to operate normally or exhibits a marked change in performance.
- E- The product has fallen and been damaged.

- 12) DON'T operate on the product, except indications on the user's manual . Please refer to authorized and qualified personnel for any other operation.
- 13) Caution: Don't place objects on the product's power cable or place it in a position where it could be damaged or cause interferences. Improper installation could cause fire risk and/or personal injury.

**CE Conformity:** Audiodesign products comply with presently existing directives and standards.

**Service**

All Audio Design PRO products have been inspected and tested before leaving the factory and , if properly used, they will work for many years. However, in case of any problem, please proceed in the following way:

Contact your dealer and inform about the defect you found

In case it won't be possible to solve the problem with the dealer, the product needs to be returned, preferably in its original packaging or in a proper packing to protect it during the transport. Purchase documents must be produced too.

Your dealer will arrange the shipment to our service centre.

Connessioni & Controlli

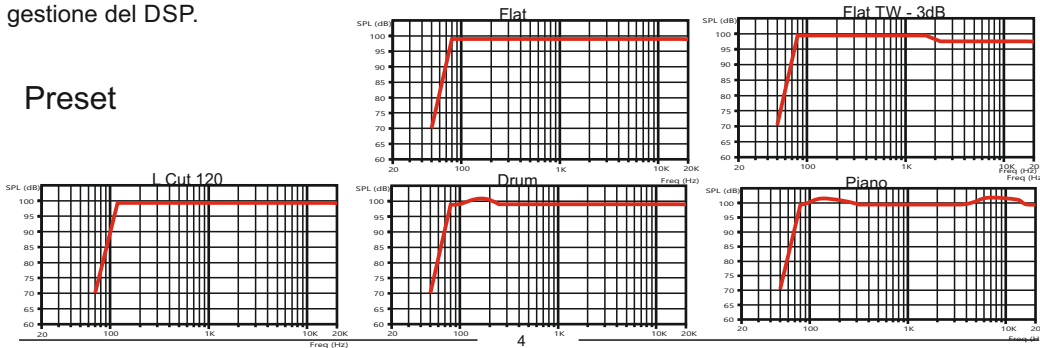
Connections & Controls



1. Ingresso Mic / Line: XLR - Jack Bilanciati
2. Selettore sensibilità Mic/Line
3. Pulsante Ground Lift
4. Line Out: XLR / Jack, bilanciati.
5. DSP: Per regolare il volume, scegliere il preset preferito o regolare i toni alti - medi e bassi (vedere Pag 5).
6. LED alimentazione
7. LED segnale in ingresso
8. LED Clip
9. Connettore del cavo di Alimentazione e Fusibile. Se necessario sostituire il fusibile con uno dello stesso valore
10. POWER: Interruttore di accensione.
11. Selettore tensione di alimentazione 115 - 230 VAC
12. Connessione USB con funzione A.C.S. (Advanced Control System) Utilizzare se in possesso del SW necessario alla totale gestione del DSP.

1. Mic/Line Input: XLR / Jack
2. Mic/Line sensitivity selector
3. Ground lift selector
4. XLR - Jack Balanced Output
5. DSP control: to set the volume, choose the DSP preset and set the high - mid - low tones (see pag 6).
6. Power LED
7. Signal LED
8. Clipping LED
9. Power cord socket and FUSE holder: If needed, replace the fuse with the same value.
10. POWER: Power switch
11. Tension selector 115-230 VAC
12. USB Connection. With proper SW (available for professional installer) allow to A.C.S. (Advanced Control System) section where all parameters can be modified.

Preset



Istruzioni per l'uso.

Immagine 1



Immagine 2



Il prodotto viene consegnato con il preset FLAT e il volume regolato a 10, quindi una volta acceso è sufficiente regolare il volume al livello desiderato (da 0 a 60) per un utilizzo immediato. Verificare che il volume scelto non comporti l'accensione continuativa del LED **CLIP in uscita** (8) sul pannello dell'amplificatore. E' infatti buona norma che il LED si accenda solo sporadicamente per indicare il raggiungimento del livello massimo di **amplificazione**. Ovviamente si può cambiare preset e nell'ambito di ogni preset è possibile regolare il livello delle frequenze alte, medie, basse e volume.

Il livello di **preamplificazione** del DSP è fisso e regolato in modo tale da raggiungere il **clip in ingresso** con un segnale a 0 dB dal mixer. Questa regolazione è visibile dalla barra luminosa sotto all'indicazione del volume. Nell'immagine 1 il livello è al limite del Clipping, nell'immagine 2 è con un livello di Clipping eccessivo. Una corretta regolazione del livello del mixer dovrebbe far illuminare l'area «clip» solo sporadicamente e assicura la massima qualità del suono. Infatti un livello troppo alto in ingresso non influisce tanto sulla sicurezza durante l'utilizzo ma aumenta la compressione del segnale da parte del DSP, con qualche riduzione della dinamica.

E' importante sapere che allo spegnimento vengono automaticamente memorizzati il preset e il volume quindi alla prossima accensione il volume potrebbe essere molto elevato. Sugeriamo da un lato, di abbassare il volume prima di spegnere e comunque di verificare il livello in questo modo: accendere il diffusore senza connettere il segnale in ingresso, valutare il volume e prima di connettere il segnale in ingresso, portarlo a 0 (oppure portate a 0 il livello del mixer), quindi connettere il segnale e riportare il volume al livello desiderato.

Se si sono operate delle variazioni nell'area EQ (toni alti - medi - bassi) prima di uscire, il SW chiede se si vuole memorizzare le modifiche e, se non si memorizzano, automaticamente i livelli di EQ, vengono riportati a 0.

Tutte le regolazioni sono gestite dall'unica manopola del DSP.

Schema di funzionamento dell'area DSP

