

UPGRADE 2025



Exciting sound



Impact

PERSONAL AUDIO

Diffusori, Subwoofer e Monitor da palco Enclosures, Subwoofer and Stage Monitor



Live SM13 DSP

Monitor da palco ad alta efficienza - 12"

High efficiency stage monitor - 12"

Woofer: 12"/250 mm

Driver: 1.75"/44 mm

Max/RMS Power: 1650/450+100W

Max SPL: 130 dB/1 m

46x50x32.5 cm - 18 Kg

Live SM13 DSP, è un monitor attivo decisamente compatto. Grazie ad un altoparlante ad alta efficienza da 12" pollici e a un driver per i toni alti da 44 mm offre una risposta in frequenza lineare e un alto SPL, tale da renderlo comparabile a modelli di maggiori dimensioni. Il basso profilo e l'angolo di 23° sono ottimi per ogni situazione.

Il suo potente amplificatore in classe D ultra efficiente, raggiunge una potenza di picco di 1650 W, ma il vero gioiello è il suo DSP di ultima generazione, che presenta ben cinque pre-set (di cui uno dedicato alla batteria) e permette un controllo accurato sia manuale (attraverso un "dial" e comodo LCD retro illuminato), sia tramite USB per mezzo di un software dedicato. L'alimentazione con Powercon (In e Out) lo rende ancora più adatto ad un uso altamente professionale.

Live SM13 DSP is a very compact active monitor. Thanks to a 12" high-efficiency speaker and a 44 mm high-tone driver, it offers a linear frequency response and a high SPL, making it comparable to larger models. The low profile and 23° angle are excellent for any situation.

Its powerful, ultra-efficient class D amplifier reaches a peak power of 1650 W, but the real jewel is its latest-generation DSP, which features five presets (one of which is dedicated to the battery) and allows accurate control both manually (via a "dial" and convenient backlit LCD), and via USB using dedicated software. The Powercon power supply (In and Out) makes it even more suitable for highly professional use.

		Unit	Live SM13 DSP
SPECIFICHE ACUSTICHE	ACUSTICAL SPECIFICATIONS		Active
Risposta in Frequenza	Frequency Response	Hz	40-20.000
Max SPL	Max SPL	dB/1mt	130
Dispersione orizzontale	Horizontal Dispersion		90
Dispersione verticale	Vertical Dispersion		60
AMPLIFICATORE	AMPLIFIER		
Potenza Totale	Total Power	W Max	1650
Alte Frequenze	High Frequencies	W Max	300
Basse frequenze	Low Frequencies	W Max	1350
Potenza Totale	Total Power	W RMS	550
Alte Frequenze	High Frequencies	W RMS	100
Basse frequenze	Low Frequencies	W RMS	450
Protezioni	Protections		Thermal-Rms
Limiter	Limiter		soft
Controlli	Controls		DSP
Raffreddamento	Cooling		Convention
TRASDUTTORI	TRANSDUCERS		
Woofer	Woofer	" / mm	12" - 320
Bobina del Woofer	Woofer Voice Coil	" / mm	2" - 50
Driver a Compressione	Driver Voice Coil	" / mm	1,75 - 44
Frequenze Crossover	X-Over Frequency	Hz	3000
INGRESSI/USCITE	INPUT/OUTPUT		
Connettori ingresso	Input Connector		Combo
Connettori uscita	Output Connector		XLR
SPECIFICHE E DIMENSIONI	PHISICAL DATA		
Dimensioni	Dimensions	LxPxH	46x50x32,5
Peso	Weight	Kg	18
Maniglie	Handles		2
Materiale Case	Case		Plywood

DSP: 5 Presets + 3 tone controls (+/- 15dB) + Full control via USB Connection

Serie PX - Mixer Professionali



AUX - PFL

Mono channels - Stereo Channel(s) - USB/BT Channel - 24 Effects with DSP - USB Power supply

La nuova serie PX, riprende le stesse caratteristiche di successo della serie PMX, con una particolare attenzione a chi necessita di più connessioni Stereo. La particolarità quasi esclusiva, è che tutte le 3 connessioni stereo hanno la possibilità di controllare i toni e di inserire l'effetto.

The new PX series, takes the same successful features of the PMX series, with particular attention to those who need more Stereo connections. The almost exclusive peculiarity is that all stereo 3 connections have the possibility of controlling the tones and inserting the effect.

Caratteristiche principali:

- Ingressi Mono Mic (XLR) / LINE IN (Jack bilanciato)
- Ingresso Line Stereo (Jack sbilanciato) o USB/BT
- Connessione a PC (funzione Sound Card In-Out)
- Ingresso Stereo Tape In (RCA)
- EQ +/- 15 dB (Alti 15 KHz - Medi 2,5 KHz - Bassi 80 Hz) su tutti gli ingressi
- Regolazione uscita AUX sui ogni canale
- Indicatore di picco sugli ingressi Mono e Stereo
- Funzione PFL
- Regolazione del livello effetti su ogni canale
- Regolazione del livello effetti sul Main
- Multi effetto DSP 24 effetti incluso 4 tipi di Reverbero
- Alimentazione + 48 V Phantom
- Equalizzatore a 7 bande
- Uscita Stereo Main (XLR bilanciati e Jack sbilanciati)
- Uscita Aux (Jack sbilanciato) con regolazione del livello
- Uscita Stereo Tape Out (RCA)
- Uscita Control Out (Jack sbilanciati)
- Uscita Stereo cuffie (Jack stereo) con regolazione del livello
- Alimentatore 220 V esterno

Features

- Mic/Line Inputs with balanced XLR/jack
- Line Stereo Input unbalanced (jack) or USB/BT
- Sound Card function (PC In-Out)
- Stereo Tape IN (RCA)
- 3 Band EQ +/- 15 dB (Hi 15 KHz - Mid 2,5 KHz - Bass 80 Hz)
- Aux Send control on each Ch
- Signal Peak LEDs on channels
- PFL function
- Single control effect on Ch
- Main Master effect
- 24 professional DSP effect
- +48 V Phantom Power
- Main EQ 7 band
- Main Out balanced XLR + unbalanced Jack
- Aux Out for connecting speaker monitor or in-ear
- Out stereo "tape" (RCA)
- Unbalanced CTRL Out
- Headphone monitoring Out
- 220 V external power supply

PX.231

- 2 Canali Mono
- 3 Canali Stereo
- 1 Canale USB/BT
- 2 Mono Channels
- 3 Stereo Channels
- 1 USB-BT Channel
- 1,50 Kg - 280x220x40 mm



PX.431

- 4 Canali Mono
- 3 Canali Stereo
- 1 Canale USB/BT
- 4 Mono Channels
- 3 Stereo Channels
- 1 USB-BT Channel
- 1,80 Kg - 340x220x40 mm



PMX.811 un modello che, con ben 8 ingressi mono, amplia la gamma PMX verso l'alto per offrire ancora più flessibilità di uso.

A model that, with 8 mono inputs, expands the PMX range upwards to offer even more flexibility of.

PMX.811

- 8 Canali Mono
- 1 Canale Stereo
- 1 Canale USB/BT
- 8 Mono Channels
- 1 Stereo Channel
- 1 USB-BT Channel
- 2,10 Kg - 400x220x40 mm



PMU 502M

Sistema integrato Mixer e microfoni wireless 2 microfoni wireless - 1 Microfono a filo - Aux In



Caratteristiche principali:

- 1 Ingresso Mono Mic (Jack sbilanciato)
- 2 Mic Wireless a gelato
- Ingressi Line Stereo (Jack 3,5)
- 1 Ingresso BT
- Effetto Delay sugli ingressi Mic
- Uscita Stereo Main (Jack 6,3 Mono)
- Uscita Stereo Main (Jack 3,5 Stereo)
- Alimentatore 220 V esterno

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 8 Ch UHF Variable Frequencies Wireless systems 8 Ch



PMU 8

Ricevitore a 8 canali da completare con trasmettitori a gelato, body pack e microfono ad archetto o lavalier, o body pack per chitarra.

8 Ch Receiver to be completed with hand held transmitters, body packs for microphones or body pack for guitar.

- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - 100 + 100 Canali
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con canali separati con XLR
- Uscita con canali sommati Jack e XLR
- Ricevitore in formato 1 unità
- Antenne rimovibili con connettore BNC

- Frequencies: from 635.000 to 684.750 MHz (100 + 100 Ch)
- SCAN function on receiver to select the noise free frequencies
- Selectable transmitter power (5 and 10 mW)
- Transmitter (except rechargeable) powered with 2 AA batteries
- Battery status visible on transmitter display
- Separate volume control
- XLR Output for each channel
- Jack / XLR Output for summed channel
- 1 unit Receiver size
- Removable BNC antennas



x 8

PMU 808

Set Ricevitore + 8 Microfoni a gelato
Set receiver + 8 Hand held microphones



PMU 844

Set Ricevitore + 4 Microfono a gelato e 4 microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 4 Hand held microphones and 4 Body Packs and headset microphones



PMU 880

Set Ricevitore + 8 Microfoni ad archetto con body pack
Set receiver + 8 Body Packs and headset microphones

Sistema wireless UHF a frequenza variabile 4 Ch UHF Variable Frequencies Wireless systems 4 Ch



PMU 4 CR

Set ricevitore a 4 canali +
4 Microfoni per conferenza
ricaricabili

Set with 4 Ch receiver + 4
Rechargeable conference
microphones

- Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - 100 + 100 Canali
- Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
- Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
- Alimentazione trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
- Indicatore di carica delle batteria sul microfono
- Volume di uscita regolabile separatamente.
- Uscita con canali separati con XLR
- Uscita con canali sommati Jack e XLR
- Ricevitore in formato 1 unità, con fori per antenne frontali
- Antenne rimovibili con connettore BNC

- Frequencies: from 635.000 to 684.750 MHz (100 + 100 Ch)
- SCAN function on receiver to select the noise free frequencies
- Selectable transmitter power (5 and 10 mW)
- Transmitter (except rechargeable) powered with 2 AA batteries
- Battery status visible on transmitter display
- Separate volume control
- XLR Output for each channel
- Jack / XLR Output for summed channel
- 1 unit Receiver size with hole for antenna front mounting
- Removable BNC antennas

PMUV 70CR

Microfono wireless per conferenza, ricaricabile, adatto a tutti i ricevitori delle serie PMU 3-4-8 e D....

Cella al litio 18650 (rimuovibile) ricaricabile con connessione USB C

Wireless rechargeable conference microphone, suitable for all receivers of the series PMU 3-4-8 and D....

Lithium cell 18650 (removable) rechargeable with USB C connection.



Sistema True Diversity Wireless 2 Ch True Diversity Wireless System 2 Ch



Ricevitore a 2 canali con tecnologia True Diversity - True Diversity 2 Ch Receiver

- Sistema di microfonia wireless con tecnologia True Diversity 2 Ch
 - Funzione SCAN sul ricevitore per la scelta delle frequenze libere.
 - Frequenze: da 635,00 a 684,750 MHz - 100 + 100 Canali
 - Potenza di trasmissione regolabile (5 e 10 mW)
 - Alimentazione dei trasmettitori con 2 batterie a stilo (AA)
 - Indicatore di carica delle batterie sui trasmettitori e sul ricevitore
 - Volume di uscita regolabile
 - Uscita XLR (canale singolo) o Jack (segnale sommato)
 - Dimensione ricevitore: 1 unità
 - Antenne rimovibili con connettore BNC
 - Staffe per fissaggio a rack rimovibili ★
- Wireless microphone system with True Diversity technology 2 Ch
 - SCAN function on receiver to select the free of noise frequencies
 - Frequencies: from 635 to 684.75 MHz - 100+100 Channels
 - Adjustable transmission power (5 and 10 mW)
 - Transmitter power supply with 2 AA batteries
 - Battery charge indicator on transmitters and receiver
 - Adjustable output volume
 - XLR (single channel) or Jack (summed signal) output
 - Receiver size: 1 unit
 - Removable antennas with BNC connector
 - Removable rack brackets ★



PMU D22

Set Ricevitore + 2 microfoni a gelato

Set receiver + 2 Hand held microphones



PMU D22R

Set ricevitore + 2 microfoni a gelato ricaricabili

Set receiver + 2 Hand held rechargeable microphones



PMU D22 1/1

Set Ricevitore + 1 microfono a gelato + 1 body pack e microfono ad archetto

Set receiver + 1 Hand held microphone and 1 Body Pack and headset microphone



PMU D22 BP

Set Ricevitore + 2 body pack e microfono ad archetto

Set receiver + 1 Body Packs and headset microphone

Accessori Accessories



PA CM2

Custodia per 2 microfoni a gelato
EVA holder for 2 Hand held Microphones



(*) Microfoni non inclusi - Microphones not included.

PA MS3

Supporto professionale per
microfono H 100-180 cm
Snodo principale in
metallo
Asta telescopica 50-90 cm
Professional Microphone
stand H 100-180 cm
Metal main joint
Telescope arm 50-90 cm



PA MS4

Supporto professionale per microfono H 60 cm
Snodo principale in metallo
Asta telescopica 50-90 cm
Microphone stand H 60 cm
Metal main joint
Telescope arm 50-90 cm



Trasmettitori / ricevitori con connessione XLR Transmitters / receivers with XLR

Una attenta analisi delle necessità concrete dei professionisti, ci ha portato a sviluppare un concetto completamente innovativo per i trasmettitori / ricevitori con connessione XLR. Se la maggior parte dei prodotti in commercio si adatta solo ai microfoni dinamici e solo una piccola parte anche ai microfoni a condensatore, ecco finalmente un prodotto che si adatta a tutti i tipi di microfono e che accetta anche un segnale line come sorgente, offrendo quindi una versatilità totale. La flessibilità non si limita al solo trasmettitore, infatti il ricevitore può dare, a scelta, sia un livello di segnale line che microfonico per potersi adattare a tutte le connessioni.

La gamma si compone di:

- un set TX/RX,
- un trasmettitore utilizzabile con i ricevitori della serie PMU 3/4/8
- un ricevitore utilizzabile con tutti i microfoni o body pack compatibili con la serie PMU 3/4/8 e D

A careful analysis of the real needs of professionals has led us to develop a completely innovative concept for transmitters / receivers with XLR connection. If most of the products on the market are only suitable for dynamic microphones and only a small part also for condenser microphones, here is finally a product that is suitable for all types of microphones and that also accepts a line signal as a source, thus offering total versatility. But the flexibility is not limited to the transmitter alone, in fact the receiver can provide, at choice, both a line and microphone signal level to be able to adapt to all connections.

The range consists of:

- a TX / RX set
- a transmitter that can be used with the PMU 3/4/8 series receivers
- a receiver that can be used with all microphones or body packs compatible with the PMU 3/4/8 and D series



JTX/RX11

Set ricevitore trasmettitore 50 Ch
Frequenze da 558.250 a 583.000 Mhz
Trasmettitore per microfoni dinamici, a condensatore (5 o 48 V) e line
Ricevitore con livello di uscita per ingressi mic o line
Potenza di uscita radio regolabile
Volume regolabile sul trasmettitore e sul ricevitore
Funzione Mute sul TX
Pad - 20dB sul ricevitore

50 Ch Transmitter Receiver Set
Frequencies from 558.250 to 583.000 Mhz
Transmitter for dynamic, condenser (5 or 48 V) and line microphones
Receiver with output level suitable for mic or line inputs
Adjustable radio output power
Adjustable volume on TX and RX
Mute function on TX
Pad - 20dB on receiver



JRX11

Ricevitore aggiuntivo per sistema JTX/RX11
Possono essere utilizzati diversi ricevitori per ogni trasmettitore
Additional receiver for JTX/RX11 system
Several receivers can be used with same transmitter

JTX-PMU

Questo prodotto consente di collegare qualsiasi sorgente ad un ricevitore della serie PMU 3.../4.../8... e D....

I possibili utilizzi sono infiniti, a partire dal cantante che vuole utilizzare il suo "solito" microfono a filo fino alla possibilità di microfonare wireless un coro oppure una batteria trasformando i microfoni dedicati in wireless.

200 Ch disponibili da 640,000 a 689,750

Adatto a microfoni dinamici, a condensatore (5 o 48 V) o line

Scelta della frequenza manuale o via IR

Potenza di uscita radio regolabile

Volume regolabile

Funzione Mute

This product allows you to connect any source to a receiver of the PMU 3.../4.../8... and D... series.

The possible uses are endless, starting from the singer who wants to use his "usual" wired microphone up to the possibility of wirelessly miking a choir or a drum kit by transforming these dedicated microphones into wireless ones.

200 Ch available from 640,000 to 689,750

Suitable for dynamic and condenser (5 or 48 V) microphones or line

Manual or IR frequency selection

Adjustable radio output power

Adjustable volume

Mute function



JRX-PMU

Questo prodotto consente di ricevere il segnale di qualsiasi microfono a gelato o body pack adatto alle serie PMU 3.../4.../8... e D....

I possibili utilizzi sono infiniti, a partire dalla possibilità di connettersi ad una telecamera professionale, direttamente ad un canale di un mixer o ad un diffusore amplificato.

200 Ch disponibili da 640,000 a 678,750

Scelta della frequenza manuale

Volume regolabile

Pad - 20dB per connettersi a ingressi con sensibilità line o mic.

This product allows you to receive the signal of any handheld microphone or body pack suitable for the PMU 3.../4.../8... and D... series.

The possible uses are endless, starting from the possibility of connecting to a professional camera, directly to a mixer channel or to an amplified speaker.

200 Ch available from 640,000 to 678,750

Manual frequency setting

Adjustable volume

Pad - 20dB to connect to both line or mic input.



Sistemi In Ear Monitor Stereo

Stereo In Ear Monitor

Questi due prodotti innovativi e con un rapporto qualità prezzo eccezionale, si aggiungono al modello PMS U (Pag 34 del catalogo 2024) rendendo la gamma di In Ear monitor system Audiodesign la più completa sul mercato

These two innovative products with an exceptional quality/price ratio add to the PMS U model (page 34 of the 2024 catalogue) making the Audiodesign In Ear monitor system range the most complete on the market.

PMS Mini



Sistema compatto con TX e RX con batterie al litio
16 Canali UHF (501.00 - 599.00 Mhz)
Rapporto segnale rumore: > 90 dB
Risposta in frequenza: 40-18000 Hz
Dimensioni 55x65x18 mm - Peso 55 gr
Possibilità di connessione di svariati ricevitori
Regolazione del volume di trasmissione e ricezione
Connessione di ricarica USB C
Cuffie, cavi di collegamento e di ricarica compresi

Compact system with TX and RX with lithium batteries
16 UHF channels (501.00 - 599.00 Mhz)
Signal/noise ratio: > 90 dB
Frequency response: 40-18000 Hz
Size 55x65x18 mm - Weight 55 gr
Possibility of connecting various receivers
Transmission and reception volume adjustment
USB C charging connection
Including In Ear headset, connecting and charging cables

PMS Mini RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema PMS Mini
Additional receiver for PMS Mini In Ear System



PMS Smart

Sistema In Ear stereo con ampie possibilità di connessione - 100 Ch
Frequenze: da 551,500 a 576,250 Mhz
Rapporto segnale rumore: > 85 dB
Risposta in frequenza: 20 - 18.000 Hz
Ingressi canale DX e SX combo, con livello regolabile
Ingresso AUX in: jack 3,5 - Connessione Bluetooth
Connessione LOOP Mix Out per collegare altri sistemi
Antenna rimovibile con connettore BNC
Area di copertura in campo libero: 80 m
Dimensione: 1 unità rack con staffe fornite
Cuffie, cavi di collegamento e alimentatore compresi

Stereo In Ear System with wide connectivity options - 100 Ch
Frequencies: from 551,500 to 576,250 Mhz
Signal to noise ratio: > 85 dB
Frequency response: 20 - 18,000 Hz
Right and left combo channel inputs, with adjustable level
AUX in input: 3.5 jack - Bluetooth connection
LOOP Mix Out connection to connect other systems
Removable antenna with BNC connector
Free field coverage area: 80 m
Size: 1 rack unit with brackets provided
Headphones, connection cables and power supply included



PMS Smart RX

Ricevitore aggiuntivo per sistema PMS Smart
Additional receiver for PMS Smart In Ear System

Possono essere utilizzati un numero infinito di ricevitori per ogni trasmettitore.
An infinite number of receivers can be used for each transmitter.

Microfoni a filo per strumenti Wired instrument microphones



Un set compatto e completo per microfonare in modo professionale ogni batteria
A compact and complete set for professionally miking any drum kit

PA DR Set

Set microfoni per batteria - 7 pezzi
1 Microfono dinamico per grancassa (A)
4 Microfoni dinamici per rullante (B)
2 Microfoni a condensatore per piatti (C)
incluso accessori di montaggio

7 Microphones Drum Set
1 Kick Drum dynamic Microphone (A)
4 Snare Drum dynamic Microphones (B)
2 Cymbal condenser Microphones (C)
Including mounting hardware



Model	Sensitivity	Tipo Type	Polar pattern	Frequency Response	Impedance	Max	Phantom
				Hz	Ohm	dB	V
A	-55 dB +/- 3db	Dynamic	ultra-cardioid	20-10.000	400		
B	-52 dB +/- 3db	Dynamic	ultra-cardioid	50-15.000	600		
C	-45 dB +/- 3db	Condenser	Uni-Directional	50-18.000	200	136	1,5-52V

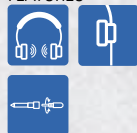
Cuffie e in Ear Headphones and In Earphones



SH 110 Studio Headset

Le cuffie **Impact SH 110** sono pensate per la vita di chi ascolta o suona musica ogni giorno. Confortevoli, dal design originale e funzionale, sono perfette per la riproduzione audio e video, offrendo un suono corposo. Sono dotate di driver di nuova generazione da 48mm e foam ovali morbidi, ben isolanti, che contribuiscono a trattenere i bassi, regalando un audio potente. Raccomandate per l'utilizzo home recording e keyboard players, grazie alla sensibilità pari a 98+/- 3dB, risultano perfette per uso DJ. Il jack 3,5 mm e un adattatore da 6,3 mm (incluso nella confezione), rendono possibile il suo utilizzo con qualsiasi sorgente audio portatile, domestico, keyboard, mixer etc.

FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



SDJ-360 Professional DJ Headset

Impact SDJ-360, la soluzione ideale per un uso professionale intensivo. Questa cuffia, è realizzata per chi ha esigenze elevate. Offre una timbrica neutra e un SPL molto elevato che assicura un ascolto nitido anche nelle situazioni più rumorose. I Driver di precisione, da 40 mm, offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscinetti auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro. Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze, con particolare attenzione a quelle dei DJ. Pieghevoli, per essere trasportate e conservate in modo semplice e poco ingombrante, sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc.



FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



SLE-BLACK Professional Studio Headset (Limited edition)

Impact SLE, il futuro dell'ascolto è qui!

Cuffia professionale, realizzata per esigenze di ascolto importanti.

I Driver di precisione da 50 mm offrono una trasparenza eccezionale su una completa gamma di frequenze, riproducendo anche quelle molto basse. La morbida fascia imbottita e i comodi cuscinetti auricolari, offrono una vestibilità ergonomica adatta a ore di lavoro. Robuste, resistenti, soddisfano tutte le esigenze dallo studio, al DJ, al live e molto altro. Pieghevoli, per essere trasportate e conservate in modo semplice e poco ingombrante, sono complete di una custodia rigida che le protegge da polvere, urti ecc



SLE-SILVER



SLE-WOOD

FEATURES



BEST USE



COMPATIBLE DEVICES



MDT 020

Auricolare compatto con connessione jack stereo. Il driver dinamico e la curva di risposta ottimizzata in base alla sensibilità dell'orecchio umano assicurano la massima fedeltà del suono. Il cavo ricoperto in silicone assicura una lunga durata ed evita ogni rischio di attorcigliamento.



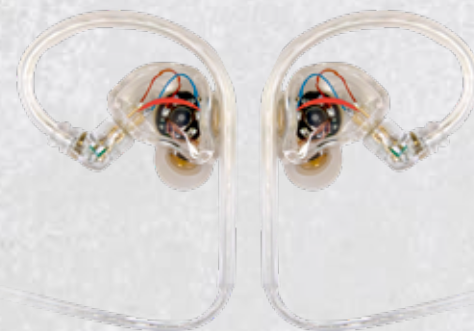
Connettore jack 3,5 mm, 3,5 mm connector



MDT 102 MKII

Auricolare professionale con cavo staccabile. Dotato di 1 Driver dinamico e di 1 Driver Balanced Armature offre una fedeltà del suono superiore.

Professional earphone with detachable cable. The combination of 1 Dynamic Driver and 1 Balanced Armature grant a superior sound fidelity



Connettore jack 3,5 mm, 3,5 mm connector

Cavi Adattatori Adapter Cables



Presentiamo un aggiornamento importante della gamma di cavi adattatori, con l'inserimento di 5 nuovi modelli (10 referenze tenendo conto delle variabili di lunghezza), tutti con connessione in ingresso USB C. Infatti sono sempre di più gli apparati che non hanno una connessione analogica ma che hanno come unica connessione input/output, la porta USB C. Ancora una volta Audiodesign si conferma leader nella gamma di cavi adattatori.

We present a major update to the range of adapter cables, with the addition of 5 new models (10 references taking into account the length variables), all with USB C input connection. In fact, there are more and more devices that do not have an analogue connection but have the USB C port as their only input/output connection. Once again, Audiodesign confirms itself as a leader in the range of adapter cables.



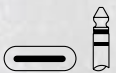
USB C > 2 RCA M

Cod.	Lunghezza-Length
VX200C-1.5	150 cm
VX200C-3	300 cm



USB C > 2 Jack 6,3 M

Cod.	Lunghezza-Length
VX230C-1.5	150 cm
VX230C-3	300 cm

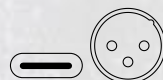


USB C > JACK 3,5 STEREO

Cod.	Lunghezza-Length
VX240C-1.5	150 cm
VX240C-3	300 cm



Stereo > Mono

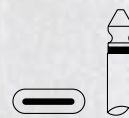


USB C > 1 XLR 3M (R+L)

Cod.	Lunghezza-Length
VX202C-1.5	150 cm
VX202C-3	300 cm



Stereo > Mono



USB C > Jack 6,3 Mono (R+L)

Cod.	Lunghezza-Length
VX231C-1.5	150 cm
VX231C-3	300 cm

Amplificatori Amplifier



PA 4A350HDMI

Amplificatore 350 W
4 zone con controllo del volume



PA 4A150HDMI-PH

Amplificatore 150 W
4 zone con controllo del volume

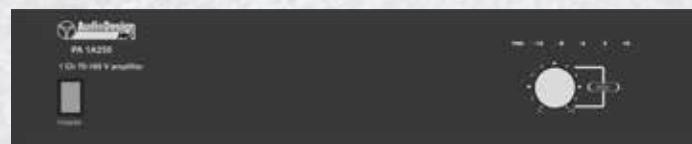


**PHANTOM
48V**



PA 4A250-PH

Amplificatore 250 W
4 zone con controllo del volume



PA 1A250

Amplificatore 250 W
1 zona con controllo del volume

PA AF

Soppressore di feedback (anti Larsen)
Feedback suppressor



MODELLO	MODEL	PA 1A250	PA 4A250-PH	PA 4A150HDMI-PH	PA 4A350HDMI
Potenza a 4-16 Ohm-70 V-100V	Output 4-16 Ohm -70 V-100 V	250 W	250 W	150 W	350 W
Aree (connessione a 100 V)	Zone (100 V Connection)	1	4	4	4
Protezioni	Protection	Short circuit-Overload-Overcurrent-DC			
Indicatori	Indicators	Power - Signal - Limit - Prot. LED			
Raffreddamento	Cooling	Fan			
Controllo volumi sul pann. anteriore	Front panel Volume	Volume	Mic 1-Mic/Line 2-3- Line 1-Music-Master	Mic 1-Mic/Line 2-3- Line/HDMI 1-Music-Master	
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	--	Bass - Treble	Bass - Treble	Bass - Treble
Controlli sul pannello anteriore	Front panel controls	--	4 Zone Volume	4 Zone Volume	4 Zone Volume
Ingressi sul pannello anteriore	Front panel Input	--	Mic 1	Mic 1	Mic 1
Ingressi sul pannello anteriore	Front panel Input	--	USB / BT / FM	USB / BT / FM	USB / BT / FM
Ingressi AUX (pann. posteriore)	AUX Input (rear panel)	2 Jack 6,3	2 Jack 6,3	2 RCA	2 RCA
Ingressi Mic/Line (pann. posteriore)	Mic/ Line Input (rear panel)	--	2 Combo	2 Combo	2 Combo
Phantom power su Ingressi Mic (pann. posteriore)	Power Phantom on Mic Input (rear panel)	--	Yes	Yes	--
Ingresso HDMI	HDMI Input	--	--	Yes	Yes
Connettori Uscita	Output Connectors	Jack 6,3	RCA	RCA	RCA
Telecomando	Remote control	--	Yes	Yes	Yes
Alimentazione	Power supply	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz	230 V - 50 Hz
Dimensioni (LxPxX) mm	Dimensions (WxDxH) mm	432x351x90	350x273x65	350x273x65	350x273x65
Peso	Weight Kg	7,1	7,1	5,9	7,7

La gamma di prodotti dedicati al PA si amplia di pochi codici ma tutti molto significativi.

Innanzitutto i nuovi modelli di amplificatori identificati dal suffisso PH hanno la possibilità di fornire, nella connessione XLR, l'alimentazione Phantom 48V. Sempre negli amplificatori si aggiunge un finale di potenza da 250 W (PA 1A250) e infine troviamo un comodo soppressore di Feedback (PA AF). Le novità proseguono nell'area altoparlanti dove si aggiunge da un lato un diffusore a sospensione (PA SWS4.5) utilissimo nel caso di mancanza di controsoffitto e due nuovi modelli "Hi-Fi" da 6,5" e 8" che ampliano enormemente le possibilità di installazione dalla musica di sottofondo alla musica da ascolto di altissimo livello qualitativo (PA HFN65 e PA HFN8)



PA SWS4.5

Altoparlante a sospensione 4.5" bianco
Diametro 180 mm, altezza 700 mm
Potenza 100V: 10 W
4.5" Hanging Speaker White
Diameter 180 mm, Height 700 mm
Power 100V: 10 W

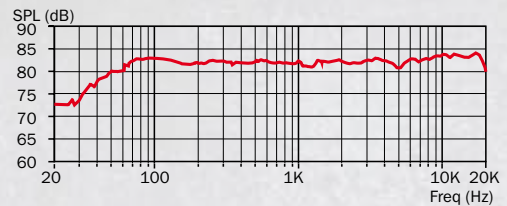
Con la serie PA HF ampliamo la nostra offerta al settore installazioni di alta qualità. Prodotti compatti e versatili ma con una qualità di suono e una pressione sonora assolutamente impareggiabili che offrono nuove opportunità di installazione.

With the PA HF series we are expanding our offering to the high-quality installation sector. Compact and versatile products but with an absolutely unmatched sound quality and sound pressure that offer new installation opportunities.



PA HFN65

Altoparlante Hi-Fi 6,5" da parete
Alto SPL - Suono Hi-Fi
Compatto - Staffa di fissaggio regolabile
Potenza 8 Ohm: 100 W
Potenza 100 V: 50W/25W/12.5W/6.3W/3.2W
Peso 3,1 Kg - Mis 18x28x15 cm

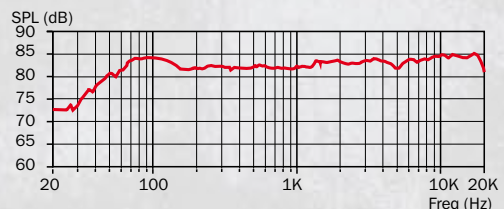


PA HFN8

Altoparlante Hi-Fi 8" da parete
Alto SPL - Suono Hi-Fi
Compatto - Staffa di fissaggio regolabile
Potenza 8 Ohm: 150 W
100V: 100W/50W/25W/6.5W/3W
Peso 4,9 Kg - Mis 24x37x21 cm

PA HFN8 Pro

Stesse caratteristiche ma con solo connessione a 8 Ohm
Same features but with only 8 Ohm connection



Il presente catalogo è protetto da diritti d'autore e ogni riproduzione, totale o parziale, è consentita solo previo autorizzazione scritta di Audiodesign S.r.l.
Le immagini hanno puro valore indicativo e Audiodesign S.r.l. non risponde per eventuali errori tipografici o descrizioni errate di prodotti o caratteristiche tecniche.
Audiodesign S.r.l. si riserva di apportare, anche senza preavviso, qualsiasi variazione al prodotto, al fine di aggiornare o migliorare le caratteristiche tecniche.
This catalogue is protected by copyright and any total or partial reproduction is permitted only with the prior written authorization of Audiodesign S.r.l.
The images are purely indicative and Audiodesign S.r.l. is not responsible for any typographical errors or incorrect descriptions of products or technical characteristics.
Audiodesign S.r.l. reserves the right to make, even without notice, any changes to the product, in order to update or improve the technical characteristics.



AUDIODESIGN srl - Via dell'Industria, 28
42025 Corte Tegge - Cavriago (RE) - Italy
Tel. +39 0522 941444 - info@audiodesign.it
www.audiodesign.it



Website

